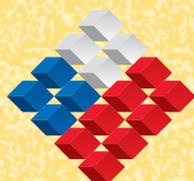


Educación de Adultos

Lengua Castellana y Comunicación

**Programas de Estudio
Educación Media**



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Subsector
Lengua Castellana y
Comunicación**

**Programas de Estudio
Educación Media de Adultos**



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Lenjua Castellana y Comunicación
Programa de Estudio, Educación Media de Adultos
Educación Media, Unidad de Curriculum y Evaluación
ISBN 978-956-292-165-7
Registro de Propiedad Intelectual N° 168.365
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición Diciembre de 2007

Santiago, diciembre de 2007

Estimados profesores y profesoras:

Desde el año 2000, la Educación de Adultos se encuentra en un proceso de reforma orientado a aumentar su cobertura y mejorar su calidad para responder más adecuadamente a las exigencias de la sociedad y a las características de las personas jóvenes y adultas que acuden a la Educación de Adultos para concluir su escolaridad.

Para alcanzar el desarrollo inclusivo y democrático que nuestro país anhela, Chile debe ofrecer oportunidades educacionales a todos sus habitantes, incluyendo a aquellos que en épocas anteriores tuvieron que abandonar, por diferentes razones, el sistema escolar. Asimismo, Chile tiene el desafío de instalar un sistema de educación permanente que permita a las personas formarse a lo largo de su vida, renovándose o reaprendiendo de acuerdo al dinamismo de la sociedad y del conocimiento. Por ello, la Educación de Adultos tiene una importancia fundamental en el Chile de hoy, más aún considerando que el Estado debe garantizar que cada joven chileno complete al menos 12 años de educación.

Una educación para jóvenes y adultos en los tiempos actuales debe ser una enseñanza de calidad, que responda a las necesidades que las personas tienen tanto en su vida diaria como en el ámbito laboral y social. Como educación permanente, los contenidos de la Educación de Adultos deben estar vinculados con las diversas esferas y etapas en que se desarrolla la vida de cada estudiante.

Los nuevos programas para la Enseñanza Media de Adultos han sido elaborados por el Ministerio de Educación y aprobados por el Consejo Superior de Educación para ser puestos en práctica, por los establecimientos que elijan aplicarlos, en el año 2008. En sus objetivos, contenidos y actividades buscan responder tanto a los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios definidos en el Decreto Supremo N° 239, como a las necesidades de aprendizaje de personas jóvenes y adultas en el momento actual. Al mismo tiempo, constituirán un importante apoyo para el profesor o profesora en su práctica docente.

Estos programas son una invitación a los docentes para mejorar el proceso educativo. Por ello, demandan cambios importantes en las prácticas de profesores y profesoras. Son un desafío de preparación y estudio, de compromiso con la vocación formadora y de altas expectativas frente al aprendizaje de los y las estudiantes.

Esperamos que acepten este reto por mejorar y actualizar los aprendizajes de las personas que asisten a la Educación de Adultos, para que ellas cumplan su esperanza de egresar mejor preparadas para enfrentar las exigencias que les impone el medio en que se desenvuelve su vida.



YASNA PROVOSTE CAMPILLAY
Ministra de Educación

Primer Nivel de Educación Media	9
Presentación	11
Matriz de módulos y sus unidades	19
Módulo I: La identidad y el conocimiento de sí mismo	20
Unidad 1: Comunicando lo que somos	26
Unidad 2: Literatura, mil identidades posibles	33
Unidad 3: La sociedad que queremos	41
Módulo II: El entorno y las huellas de nuestra identidad	52
Unidad 1: La música, el baile, la poesía y otras manifestaciones artísticas, espejo de la sociedad	59
Unidad 2: El lenguaje, huella de identidad y marca de pertenencia	68
Unidad 3: Nuestro proyecto de vida, un sueño posible	77
Bibliografía	87
Segundo Nivel de Educación Media	91
Presentación	93
Matriz de módulos y sus unidades	100
Módulo I: Ser humano y sociedad	102
Unidad 1: Diversidad y discriminación	107
Unidad 2: La realidad y el lenguaje	113
Unidad 3: Literatura y sociedad	120
Módulo II: Un nuevo desafío social: un mundo globalizado y virtual	126
Unidad 1: El ser humano y la búsqueda de respuestas a su existencia	132
Unidad 2: El poder del lenguaje en una sociedad globalizada y virtual	138
Unidad 3: La utopía: un mundo posible de construir	144
Bibliografía	150

Primer Nivel de
Educación Media

Presentación

EL PROGRAMA DE ESTUDIO DEL PRIMER NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA DE ADULTOS desarrolla las habilidades fundamentales del lenguaje (comunicación oral, lectura y escritura) de manera integrada, a través de unidades temáticas vinculadas a los intereses de los estudiantes adultos y adultas, a sus experiencias y a su cultura. Asimismo, se trabaja de manera transversal la literatura, la dramatización, los medios de comunicación y el conocimiento del lenguaje.

Uno de los propósitos de este programa es ampliar el desarrollo de las competencias del lenguaje desarrolladas en la educación básica, considerando la experiencia y conocimientos previos de las personas del curso, en un recorrido significativo que se inicia desde la subjetividad hacia la externalidad del entorno social y cultural y que culmina con el planteamiento de una expectativa de construcción personal y social.

Un segundo propósito está referido a promover en los estudiantes adultos y adultas una apertura emocional y cognitiva, enriquecer sus puntos de vista, potenciar la comprensión de diversas realidades, y visualizar los posibles cambios socioculturales que favorezcan el cumplimiento de sus expectativas y proyectos. Del mismo modo, y a través del desarrollo de las competencias del lenguaje, se intenta potenciar la autonomía de las personas del curso para reflexionar sobre un proyecto posible de vida individual y social y participar positivamente en la construcción de un mundo donde puedan expresar su identidad, hacer valer su cultura y representar públicamente la pertenencia a un grupo generacional, social y cultural.

En concordancia con lo anterior, este programa desarrolla la reflexión de los estudiantes adultos y adultas sobre el lenguaje y sus funciones, como una

facultad de comunicación y expresión en diferentes ámbitos de la vida. Por ello se destaca la importancia del lenguaje como elemento que define comunidades culturales afines, de épocas específicas, con expectativas, creencias, ideas, visiones de mundo, sueños y proyectos compartidos.

El programa considera el conocimiento, el análisis, la investigación y la reflexión, tanto en la comprensión de variados textos como en la expresión oral y escrita organizada de acuerdo a determinados propósitos. En relación a lo anterior, se propicia el uso y aplicación de estrategias, tanto en la comunicación oral como en la lectura y escritura, buscando generar, en una primera instancia, un aprendizaje modelado, continuando con la aplicación guiada de ellas hasta llegar a una autonomía en los procesos de comunicación, de recepción y de producción escrita y oral. En este sentido, el conocimiento del lenguaje, se enfoca como un apoyo fundamental e importante para el logro de una mejor comprensión de variados textos y una adecuada producción oral y escrita, en diferentes situaciones comunicativas. La ortografía, la construcción de oraciones, la corrección idiomática, la ampliación del vocabulario, se integran a estos procesos y constituyen prácticas contextualizadas del trabajo pedagógico respectivo. Asimismo, las dramatizaciones tienen como propósito, expresar de manera creativa y lúdica, un trabajo en equipo destinado a demostrar la comprensión de lecturas, temáticas y procesos de lenguaje.

La comunicación oral se centra en el interactuar, escuchando, tomando la palabra y valorando, como fuente de conocimiento, las intervenciones orales de los otros, y en la producción de variados textos con distintos propósitos ante varias audiencias, como resultado de tareas y trabajos que

consideran los recursos verbales, paraverbales y no verbales. Del mismo modo, interesa estimular la capacidad para elaborar argumentaciones y opiniones fundamentadas, respetando los diversos enfoques, puntos de vista y espacios de los demás. Por otra parte, el programa impulsa la creación de oportunidades para que cada estudiante pueda expresarse en igualdad de condiciones frente a sus pares, proponiendo diferentes formas de expresión de lo propio, validando de esta manera su palabra y su enfoque frente a los temas que escucha o presenta.

En la lectura se potencia el disfrute de textos literarios con el fin de estimular en las personas del curso la lectura habitual, formándolos como lectores interesados, competentes y críticos. La lectura comprensiva se orienta hacia la profundización de lo que la obra presenta y la utilización de otros textos para la obtención de información con variados propósitos.

En un sentido amplio, se plantea la reflexión sobre el contenido y los valores de textos literarios y no literarios, relacionando estos aprendizajes con los contextos actuales, con la identidad personal y sus experiencias. Respecto del conocimiento de algunos aspectos teóricos, por ejemplo, de los elementos constitutivos de los textos, éste se pone al servicio de la comprensión de los textos mismos y no como un objeto de estudio en sí mismo. De esta manera, el proceso de la lectura comprensiva se desarrolla a través de las habilidades que permiten construir los sentidos parciales y globales de los textos, mediante la extracción de información explícita de distinta complejidad y la realización de inferencias e interpretaciones.

En relación con lo anterior, vale mencionar que la literatura se aborda aquí como fuente de

conocimiento de las subjetividades y de otros mundos, de realidades, ideas y sensibilidades, de propuestas estéticas y valóricas que refieren a diversas concepciones sobre los seres y las cosas. En este sentido, se busca que los estudiantes adultos y adultas valoren a la literatura como una creación que entrega múltiples visiones de mundo y, de paso, que tomen conciencia de la importancia del lenguaje como una herramienta que permite esa expresión. Con relación a los textos no literarios, se los considera como fuentes variadas para las investigaciones que los estudiantes realizan y como instrumentos que facilitan el desempeño en la vida escolar, laboral y social.

Con respecto a los medios de comunicación, se enfatiza la lectura analítica de sus mensajes, la reflexión sobre la importancia de su influencia en la sociedad y en la vida personal de las audiencias; se busca, además, profundizar en la manera cómo los medios presentan los valores, cómo crean mundos y realidades, y cuáles son las estrategias empleadas para instalar temáticas y conductas que pueden afectar a la sociedad.

La producción de textos escritos abre la posibilidad de que las personas del curso sientan la satisfacción de producir un texto respondiendo a una necesidad o a una demanda que las circunstancias les exijan: un poema donde expresen sus sentimientos, un cuento como reflejo de su imaginario, un guión para poner en juego su creatividad, una carta solicitando trabajo, un formulario de postulación a un beneficio, entre otros.

El programa enfoca la escritura como un proceso de producción de textos de intención literaria y no literaria, relacionados con temas reales y significativos, tanto de carácter laboral como personal, buscándose una permanente comparación

e identificación de los estudiantes entre esos temas y sus expectativas presentes y futuras. Se enfatiza esta práctica como un trabajo organizado de las ideas, conforme a una estructura y a un propósito, apoyado en la aplicación de estrategias de planificación, revisión, reescritura y edición. Se plantea directamente el uso de procesador de texto como una herramienta que potencia la comunicación escrita en sus aspectos formales y de presentación. Este programa incentiva la investigación sobre temas de interés de las personas del curso a través de la consulta de variadas fuentes de información, que permitan conocer distintas visiones de los temas abordados y que propicien la formación de un enfoque y opinión personal sobre dichos temas. Finalmente se busca que este proceso culmine con la elaboración de productos escritos significativos que permitan, en lo posible, el uso de los recursos tecnológicos de la comunicación y de la información, como herramientas que potencian la calidad y eficacia de los textos escritos.

El programa proporciona sugerencias metodológicas y de evaluación que orientan las didácticas y prácticas pedagógicas de los profesores y profesoras, procurando ampliar y profundizar estos desempeños. Del mismo modo, entrega una bibliografía sobre textos de estudio y obras literarias que permiten apoyar al docente en la selección de su material de trabajo.

Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios

Objetivos Fundamentales

Al término del Primer Nivel de Educación Media, los estudiantes habrán desarrollado la capacidad de:

1. Actuar como emisores y receptores, en variadas situaciones de comunicación o transmisión de informaciones y conocimientos, tanto en forma oral como escrita.
2. Comprender y producir textos de carácter expositivo, orales y escritos, y valorarlos en cuanto medios de transmisión de informaciones y de acceso al conocimiento.
3. Reconocer en las situaciones comunicativas y en los mensajes los factores y elementos que influyen en la eficacia de la comunicación y utilizarlos adecuadamente.
4. Buscar, seleccionar y organizar información sobre temas de interés y exponerla en forma escrita con propiedad léxica, uso adecuado de estructuras gramaticales y de elementos ortográficos; y en forma oral, con propiedad léxica, uso adecuado de estructuras gramaticales y de recursos verbales y no verbales.
5. Leer comprensivamente obras literarias de diferentes géneros y comentarlas, estableciendo relaciones entre los temas y visiones de mundo que las obras proponen y la propia experiencia personal.
6. Crear textos de intención literaria en los que se expresen la interioridad y la creatividad personal, empleando procedimientos retóricos propios de la tradición literaria y utilizando estrategias de planificación, escritura, revisión y reescritura.
7. Reconocer algunas de las modalidades y recursos a través de las cuales los medios de comunicación entregan información.

8. Analizar críticamente los mensajes emitidos por los medios masivos de comunicación.
9. Usar las nuevas tecnologías como recursos de consulta de información y de procesamiento de los textos producidos.

Contenidos Mínimos Obligatorios

I. COMUNICACIÓN ORAL

1. Participación en situaciones habituales de transmisión e intercambio de informaciones y conocimientos, en forma oral, identificando:
 - Distintos tipos de discursos expositivos: conferencia, charla, informe, relatos de experiencias, noticias, etc.
 - Los componentes básicos del discurso expositivo, en especial, la índole de la relación emisor-receptor, definida por el distinto grado de conocimiento que poseen sobre los temas del discurso; la finalidad fundamentalmente informativa de este tipo de discurso; los recursos verbales y no verbales que se utilizan en su emisión.
 - Las condiciones necesarias y normas básicas para la eficacia del acto comunicativo expositivo: recopilar y utilizar información pertinente sobre los temas que se tratan y organizarla en un esquema de exposición que la haga comprensible.
2. Audición de discursos expositivos orales adoptando una actitud de respeto y atención respecto a las intervenciones expositivas de otros, y evaluando sus aportes al conocimiento del tema y la pertinencia de los registros de habla utilizados.

3. Participación en conversaciones y grupos de discusión sobre temas de interés, aportando ideas propias y respetando las normas básicas del intercambio comunicativo.

II. LECTURA

1. Lectura de textos expositivos que planteen temas del interés de los estudiantes identificando en ellos:
 - Las ideas principales y secundarias.
 - La exposición de hechos y manifestación de opiniones.
 - La visión o posición del emisor sobre el tema.
 - La organización interna del texto.
 - Recursos verbales y no verbales que favorecen la eficacia comunicativa del texto.
2. Búsqueda y lectura de información complementaria que permita conocer distintas visiones de los temas abordados por los textos expositivos leídos, y que propicie la formación de una opinión personal sobre dichos temas.
3. Lectura comprensiva de textos de uso práctico, tales como formularios, manuales de instrucciones o recetas.
4. Lectura comprensiva de, al menos, seis obras literarias de diferentes géneros y épocas, cuyos temas se relacionen con los intereses de los estudiantes.
5. Identificación de los rasgos característicos básicos de las obras leídas en cuanto:
 - Género al que pertenecen: narrativo, lírico, dramático.
 - Mundos literarios que en ellas se construyen: cotidiano, onírico y mítico.
 - Recursos de estilo y de lenguaje propios de

las obras literarias: figuras literarias como metáfora, hipérbole, hipérbaton, personificación, comparación; transgresiones gramaticales; disposición arbitraria del tiempo.

- Contextualización cultural de las obras leídas para favorecer la mejor comprensión de ellas.

III. ESCRITURA

1. Producción de textos escritos de carácter expositivo, planificados y estructurados considerando:
 - Búsqueda, selección y procesamiento de la información pertinente; registro y clasificación de los datos, fichas, resúmenes y notas.
 - Análisis de los datos y organización en un esquema de exposición.
 - Aplicación de recursos que favorezcan la comprensión y eficacia comunicativa: introducción y proposición del tema, jerarquización y desarrollo de ideas principales y secundarias, elaboración de conclusiones; uso de recursos verbales y no verbales destinados a destacar, dar énfasis, sintetizar, mantener el interés y atención del lector.
2. Elaboración de comentarios escritos sobre obras literarias leídas, películas o programas de televisión, relacionando los temas y visiones de mundo que ellas proponen con la experiencia personal.
3. Producción de textos de intención literaria (relatos, poemas, diálogos) utilizando elementos y recursos básicos del lenguaje literario, tales como procedimientos retóricos en los planos fonético (rima, onomatopeya), morfosintáctico

(adjetivación, epítetos) y semántico (metáfora, juegos de palabras).

4. Producción de textos formales de uso frecuente en la interacción social y profesional: cartas, informes.
5. Uso de procesadores de textos para la producción de sus escritos.

IV. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE

1. Fortalecimiento del dominio lingüístico, a partir de:
 - Utilización de un léxico adecuado a la situación comunicativa.
 - Uso de elementos ortográficos aplicados en la redacción de los escritos propios: mayúsculas, signos de puntuación, tildes, normas de ortografía literal.
2. Aumento sistemático del léxico, utilizando recursos semánticos: sinonimia y antonimia.
3. Reconocimiento y uso de las funciones del lenguaje, especialmente, de la función referencial y su presencia en los textos expositivos.
4. Identificación y uso de algunas formas básicas del discurso expositivo, tales como definición, descripción y caracterización.

V. MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

1. Reconocimiento de la diversidad de manifestaciones del discurso expositivo en los medios masivos de comunicación: noticia, entrevista, informe, reportaje periodístico (escrito, radial o televisivo), aviso publicitario, etc. y los elementos fundamentales que los caracterizan.
2. Reconocimiento de propósitos e intenciones en los mensajes informativos de los medios y de los efectos que procuran producir en el receptor: crear o inclinar la opinión, plantear o promover ideas, crear conciencia sobre temas o problemas de interés colectivo, convencer, recomendar, hacer propaganda.
3. Reflexión acerca de los mensajes de los medios y de su incidencia en la vida cotidiana.
4. Comparación de informaciones o versiones de un mismo hecho entregadas por diferentes medios para percibir similitudes y diferencias, proponiendo explicaciones para ellas.
5. Producción de discursos expositivos sobre temas relacionados con los intereses de los alumnos, a través de manifestaciones propias de los medios masivos de comunicación, tales como, noticias, reportajes, crónicas y avisos publicitarios.
6. Utilización de Internet y correo electrónico para la búsqueda, selección e intercambio de información

Organización del programa

Para que los estudiantes adultos y adultas alcancen los Objetivos Fundamentales (OF) y se aborden todos los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), se ha organizado cada nivel de la Educación Media de Adultos en una estructura curricular modular. Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje, de duración variable, que pueden ser aplicados en las diversas modalidades de la Educación Media de Adultos y que en su conjunto abordan la totalidad de CMO del nivel.

Cada módulo considera seis componentes:

- a. **Introducción**, donde se presenta de manera sintética el propósito del módulo y se dan algunas recomendaciones metodológicas, que sugieren al docente enfoques específicos para tratar los contenidos y las actividades con el fin de optimizar el logro de los aprendizajes en el aula.
- b. **Contenidos del módulo**, que corresponden a los Contenidos Mínimos Obligatorios que se abordan en el módulo.
- c. **Aprendizajes esperados**. Esta sección es el eje fundamental de la propuesta, ya que en ella se define lo que se espera logren los y las estudiantes, es un listado de aprendizajes concretos, precisos y observables. El programa se construye para realizar estos aprendizajes.
- d. **Sugerencias de evaluación**, donde se hacen recomendaciones que buscan orientar al docente en el diseño del proceso de evaluación y, en algunos casos, se entregan recomendaciones metodológicas.
- e. **Unidades**, son ordenaciones temáticas breves que abordan parte de los aprendizajes del módulo, y en su conjunto dan cuenta de todos los

aprendizajes de éste. Las unidades pretenden ser una orientación pedagógica para el logro de los aprendizajes esperados. En cada unidad se consideran los siguientes componentes:

- *Introducción*, que explica el foco temático de la unidad y los aprendizajes que en ella se potencian.
- *Aprendizajes esperados e indicadores de evaluación*. En un cuadro se detallan los aprendizajes esperados que se trabajan en la unidad, señalándose para cada uno de ellos indicadores de evaluación. Los indicadores corresponden a acciones realizadas por los estudiantes adultos y adultas, observables y verificables en el ambiente educativo, que permiten determinar si se ha logrado el aprendizaje esperado. Los indicadores no son exhaustivos, pero desglosan lo principal del aprendizaje con el propósito de apoyar la evaluación, ofreciendo al docente un conjunto de elementos que puede observar durante el proceso para conocer si el aprendizaje se logró y en qué medida. Esto busca apoyar al docente para que la evaluación que realice esté directamente relacionada con los aprendizajes relevantes del nivel.
- *Ejemplos de actividades*, que pretenden ser un apoyo práctico, que aporten ideas del tipo de actividades que se pueden realizar para el logro de los aprendizajes. En las actividades se incluyen sugerencias metodológicas que orientan la realización y el propósito, y son relevantes, porque ponen especial énfasis en la especificidad de la Educación Media de Adultos. Los ejemplos de actividades no agotan el logro

de los aprendizajes de la unidad, por lo que el docente, considerando la situación del curso en particular, debe complementar y reforzar aquellos aprendizajes débiles o que no estén abordados.

- f. **Bibliografía.** Al final del nivel se incluye un listado de libros y páginas Web que el profesor o profesora puede consultar para buscar información adicional.

Cabe señalar que el programa se ha elaborado considerando que puede ser implementado en las diversas modalidades de la educación de adultos: nocturna regular, flexible, etc. Por lo tanto, el tiempo asignado a cada uno de los módulos puede variar.

La distribución de horas para el tratamiento de las unidades de cada módulo debiera estar en referencia a las características propias de los estudiantes que se atiende. En el caso de que se asigne un número desigual de horas para cada una de ellas, se debe tener presente el cumplimiento de los aprendizajes esperados para el conjunto del módulo. Sin perjuicio de lo anterior, la carga horaria estimada para este sector en este nivel, en la modalidad educativa presencial tradicional, es de 4 horas semanales en ambas modalidades educativas, Humanístico-Científica y Técnico-Profesional.

El conjunto de módulos y unidades de este nivel se especifican en la siguiente matriz:

Matriz de módulos y sus unidades

Módulos	
I La identidad y el conocimiento de sí mismo.	II El entorno y las huellas de nuestra identidad.
Unidades	
<p>Unidad 1: Comunicando lo que somos.</p> <p>Unidad 2: Literatura, mil identidades posibles.</p> <p>Unidad 3: La sociedad que queremos.</p>	<p>Unidad 1: La música, el baile, la poesía y otras manifestaciones artísticas, espejo de la sociedad.</p> <p>Unidad 2: El lenguaje, huella de identidad y marca de pertenencia.</p> <p>Unidad 3: Nuestro proyecto de vida, un sueño posible.</p>

La adecuación que se haga de los programas para ser adaptados a las características de las personas del curso debe ser principalmente pedagógica. Esto significa que se pueden realizar otras actividades que se consideren más pertinentes de acuerdo al estudiantado, a las características del profesor o profesora y a los recursos didácticos con los que se cuenten. La organización de las actividades que se realicen debe maximizar el uso del tiempo, de modo de poder abordar el conjunto de los objetivos de aprendizaje del nivel. Es importante que el docente considere cuidadosamente en su planificación la extensión con que abordará cada contenido y cómo los irá integrando para que sus estudiantes logren los aprendizajes. En su planificación el profesor o profesora puede distribuir temporalmente las distintas unidades en el año o semestre y así tener un referente para ir pauteando las actividades en los distintos meses. Si en esta planificación se percibe que el tiempo es corto

para alcanzar el conjunto de los aprendizajes, se propone en primer lugar realizar adecuaciones pedagógicas y:

- Priorizar la realización de actividades ricas y desafiantes que abordan varios aprendizajes a la vez por sobre actividades muy puntuales.
- Priorizar las actividades donde el docente integra, explica, sintetiza y da profundidad a una determinada unidad, por sobre las actividades que pueden realizarse en forma autónoma por los estudiantes adultos y adultas como parte de su estudio.
- Recurrir al apoyo de los estudiantes más avanzados para apoyar a aquellos más débiles.

En segundo lugar, y solo si es pedagógicamente recomendable, realizar adecuaciones más bien curriculares, priorizando aquellos aprendizajes esperados que son imprescindibles para la consecución de los aprendizajes en los módulos o niveles siguientes.



Módulo I

La identidad y el conocimiento de sí mismo

Introducción

El módulo 1 desarrolla a través de tres unidades temáticas, las habilidades fundamentales del lenguaje, la comunicación oral, la lectura y la escritura, enfocando de manera transversal la literatura, la dramatización, los medios de comunicación y el conocimiento del lenguaje.

Su propósito principal es orientar, incentivar, ejercitar y ampliar el desarrollo de competencias vinculadas con temas que interesen, preocupen y sean significativos para las personas del curso. El módulo se plantea como un recorrido desde la subjetividad hacia la externalidad del mundo que se inicia con una relevancia en la búsqueda de identidad y reconocimiento de los estudiantes adultos y adultas como personas, se avanza hacia la literatura como fuente valórica y de conocimiento de las subjetividades y mundos, y se culmina con el planteamiento de una expectativa de construcción personal y social.

EL MÓDULO PRESENTA TRES UNIDADES:

Unidad 1: Comunicando lo que somos.

Unidad 2: Literatura, mil identidades posibles.

Unidad 3: La sociedad que queremos.

El módulo plantea un trabajo apoyado en el conocimiento, el análisis, la investigación y la reflexión, tanto en la comprensión de variados textos como en la expresión oral y escrita, organizadas y de acuerdo a determinados propósitos.

La comunicación oral se centra en el escuchar respetuosamente y en apreciar el conocimiento que se puede obtener de las intervenciones orales de los otros. También se propicia el uso y aplicación de estrategias para lograr una mayor comunicabilidad con la audiencia. Junto con esto, se considera la importancia de los recursos verbales, paraverbales y no verbales para dar realce y expresividad a las intervenciones orales.

En la lectura se potencia el disfrute de textos literarios de calidad, para estimular en los estudiantes adultos y adultas la lectura habitual, formándolos como lectores interesados, competentes y críticos. Así, las unidades del módulo presentan actividades que desarrollan la reflexión sobre el contenido y los valores de los textos literarios y no solo la transmisión de conocimientos literarios teóricos. Junto con lo literario, se plantea la lectura comprensiva de textos no literarios entre los que se encuentran los mensajes de los medios de comunicación en sus distintas formas y la lectura comprensiva de textos de uso práctico, tales como formularios, manuales de instrucciones o recetas.

El proceso de la lectura comprensiva se desarrolla a través de las habilidades que permiten construir los sentidos parciales y globales de los textos, mediante la extracción de información explícita de distinta complejidad y la realización de inferencias e interpretaciones. La lectura personal que comprende tres obras literarias de diferentes géneros y épocas en cada módulo, se vincula con temas relacionados con los intereses de las personas del curso.

La producción escrita se plantea como un trabajo organizado, de intención literaria en el caso de textos dramáticos breves y de textos no literarios como los expositivos, apoyada en la aplicación de estrategias para este proceso y de la motivación que estimule la escritura como una actividad permanente y llena de significado para los estudiantes adultos y adultas.

En lo referente al conocimiento del lenguaje, este se enfoca como un apoyo necesario e importante para lograr una mejor comprensión de los textos y una adecuada producción oral y escrita.

Contenidos del módulo

I. COMUNICACIÓN ORAL

- Audición de discursos expositivos orales adoptando una actitud de respeto y atención respecto a las intervenciones expositivas de otros y evaluando sus aportes al conocimiento del tema y la pertinencia de los registros de habla utilizados.
- Participación en conversaciones y grupos de discusión sobre temas de interés, aportando ideas propias y respetando las normas básicas del intercambio comunicativo.

II. LECTURA

- Lectura comprensiva de, al menos, tres obras literarias de diferentes géneros y épocas, cuyos temas se relacionan con intereses de los estudiantes.
- Identificación de los rasgos característicos básicos de las obras leídas en cuanto:
 - Género al que pertenecen: narrativo, lírico, dramático.
 - Mundos literarios que en ellas se construyen: cotidiano, onírico y mítico.
 - Contextualización cultural de las obras leídas para favorecer la mejor comprensión de ellas.
- Lectura de textos expositivos que planteen temas de interés de los estudiantes identificando en ellos:
 - Las ideas principales y secundarias.
 - La exposición de hechos y manifestación de opiniones.
 - La visión o posición del emisor sobre el tema.
 - La organización interna del texto.
 - Recursos verbales y no verbales que favorecen la eficacia comunicativa del texto.

III. ESCRITURA

- Elaboración de comentarios escritos sobre obras literarias leídas, películas o programas de televisión, relacionando los temas y visiones de mundo que ellas proponen con la experiencia personal.
- Producción de textos de intención literaria (relatos, poemas, diálogos) utilizando elementos y recursos básicos del lenguaje literario, tales como procedimientos retóricos en los planos fonéticos (rima, onomatopeya), morfosintáctico (adjetivación, epítetos) y semánticos (metáfora, juego de palabras).
- Uso de procesadores de textos para la producción de sus escritos.

IV. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE

- Fortalecimiento del dominio lingüístico, a partir de:
 - Utilización de un léxico adecuado a la situación comunicativa.
 - Uso de elementos ortográficos aplicados en la redacción de los escritos propios: mayúsculas, signos de puntuación, tildes, normas de ortografía literal.
- Aumento sistemático del léxico, utilizando recursos semánticos: sinonimia y antonimia.
- Reconocimiento y uso de las funciones del lenguaje, especialmente, de la función referencial y su presencia en los textos expositivos.

V. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Reconocimiento de la diversidad de manifestaciones del discurso expositivo en los medios de comunicación: noticia, entrevista, informe, reportaje periodístico (escrito, radial o televisivo), aviso publicitario, etc., y los elementos fundamentales que los caracterizan.
- Reflexión acerca de los mensajes de los medios y de su incidencia en la vida cotidiana.

Aprendizajes esperados

A partir del desarrollo de este módulo se espera que los estudiantes adultos y adultas:

- Apliquen estrategias para la mejor recepción y selección de la información escuchada y vista para usarla con variados propósitos en situaciones de conversación o discusión posteriores.
- Escuchen activamente, respetando las ideas de otros y reaccionando de acuerdo a un turno establecido.
- Distingan los registros de habla y el uso de recursos de acuerdo a la audiencia, empleados por los expositores en sus discusiones y conversaciones.
- Participen en conversaciones y discusiones, valorando la oportunidad de informarse a través de la interacción con otros.
- Empleen los registros de habla y los recursos adecuados a la situación comunicativa, en sus discusiones y conversaciones.
- Fundamenten sus opiniones, juicios y posiciones frente a temas de interés, apoyándose en informaciones recibidas o investigadas en diversas fuentes.
- Lean comprensivamente diversos textos literarios, narrativos, líricos y dramáticos, de diferentes épocas, considerando aspectos formales y de contenido.
- Lean comprensivamente textos expositivos y de uso práctico, analizando y resumiendo la información leída.
- Apliquen estrategias para la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de texto, cuyo tema esté relacionado con la identidad personal.
- Comenten por escrito experiencias y textos de diversa índole, relacionados con el tema de la unidad.
- Utilicen estrategias de planificación y revisión de diversos textos escritos.
- Produzcan textos breves de intención literaria y no literaria sobre temas de interés con diversos propósitos, utilizando variadas fuentes de información.
- Utilicen estrategias de revisión de la escritura, para mejorar aspectos de carácter formal, lógico, ortográfico y de léxico, con el fin de lograr una mejor legibilidad de los textos producidos.
- Utilicen un léxico variado y preciso, pertinente a la situación comunicativa, empleando recursos semánticos de sinonimia y antonimia.

- Reconozcan las funciones del lenguaje (expresiva, referencial y apelativa) en diversas situaciones comunicativas.
- Distingan los elementos fundamentales que caracterizan a las diferentes manifestaciones del discurso expositivo en los mensajes de los medios de comunicación: noticia, entrevista, informe, reportaje periodístico, aviso publicitario.
- Comenten y analicen en forma crítica textos noticiosos y publicitarios difundidos por los medios de comunicación.
- Distingan los hechos de las opiniones en los mensajes de los medios de comunicación.
- Analicen la objetividad de la información en los mensajes de los medios de comunicación.
- Reconozcan la importancia de los medios de comunicación en la instalación de temas y en la formación de opinión.
- Utilicen herramientas tecnológicas como un medio eficaz y rápido en la búsqueda, selección, intercambio y presentación de la información.

Sugerencias de evaluación

La evaluación debe integrarse de manera constante y sistemática como parte del proceso de aprendizaje de las personas del curso y debe apoyarse en la recolección y síntesis de las informaciones que el profesor o profesora obtiene en las diferentes situaciones de aprendizaje de sus estudiantes, y enfocarse como una interacción entre el docente y el estudiante cuyo objetivo es motivar los avances y orientar sobre dificultades y limitaciones. Es conveniente que el profesor o profesora se plantee la evaluación tanto durante el proceso del aprendizaje y el desarrollo de las actividades, dándoles la oportunidad de comprender mejor, retroalimentar y mejorar sus aprendizajes, como en los momentos de culminación, entrega o muestra de los productos, de tal manera que las calificaciones tengan sentido para cada estudiantes y docente. Para ello, debe utilizar múltiples procedimientos y técnicas para tener evidencias reales de lo que el estudiante sabe y puede hacer, en un proceso colaborativo en el que el docente también puede observar el impacto de su trabajo en sus alumnos.

El profesor o profesora debe enfocar la evaluación sobre los procesos con que los estudiantes adultos y adultas van logrando una comunicación más eficaz y una comprensión y expresión más global y organizada de los textos que leen. Por ejemplo, el dominio de la información sobre un tema que dé cuenta de un trabajo previo de búsqueda y tratamiento de la información; que cada estudiante pueda distinguir con fundamentos, los hechos de las opiniones, que sea capaz de construir un discurso oral o escrito coherente en el que se distinguen claramente las ideas principales y secundarias, que sea capaz de extraer información explícita de diferente

nivel de complejidad, de realizar inferencias e interpretaciones de los sentidos parciales y globales de los textos literarios y no literarios, que reconozca en las obras leídas, los temas y contenidos de interés, que aprecie los valores y antivalores y que plantee sus posiciones personales con respecto a ellos y sobre las maneras como éstos se manifiestan: a través de personajes, narradores o símbolos de fácil reconocimiento. Debe considerar también la capacidad de los estudiantes adultos y adultas para lograr establecer relaciones entre el mundo literario y el personal o entre los elementos constitutivos de las obras, como acciones de los personajes y sus características sobresalientes, el mundo presentado y los valores que sustenta el narrador. La disposición de las personas del curso para discutir y conversar sobre las lecturas realizadas, la capacidad de seleccionar fragmentos pertinentes para apoyar sus afirmaciones, argumentos y opiniones, llevar y presentar registros significativos e interesantes de sus lecturas personales, entre los que se pueden mencionar los informes, las bitácoras de lectura, las transformaciones de los textos leídos en otros textos o en creaciones artísticas sobre los mismos.

La escritura debe ser evaluada considerando los contenidos y organización del texto escrito, y luego, los aspectos formales y de presentación. Un tema importante, es la producción de textos de intención literaria en la que la evaluación debe tomar en cuenta la capacidad de expresión de las experiencias personales y de los contenidos de la interioridad de los estudiantes adultos y adultas, junto con el empleo de algunas formas de lenguaje ya aprendidas en educación básica como géneros y algunos recursos de estilo sencillos.

Con respecto a la comunicación oral, el profesor o profesora puede evaluar desempeños en diversas comunicaciones orales, aspectos como la fluidez, modulación y volumen; el uso adecuado de pausas y silencios; exclamaciones e interrogaciones; los gestos significativos y adecuados a la situación comunicativa; la utilización de los registros de habla según la audiencia a la que se dirigen; la comunicación con la audiencia y el impacto producido en ella; la organización de las ideas al realizar una exposición, la capacidad de hacer preguntas, intervenciones y emitir opiniones fundamentadas durante las exposiciones orales de sus pares; el logro de un propósito determinado; el respeto por los turnos para hablar y por las ideas ajenas.

Cada docente debe considerar variadas formas de evaluar el aprendizaje de sus estudiantes y entre ellos cabe mencionar las listas de cotejo, para la producción oral y escrita, variadas pautas para evaluar la construcción de significado de la lectura, muestras de desempeño y resultados de investigaciones, edición de trabajos, carpetas de recopilación de trabajos, pruebas de papel y lápiz que consideren preguntas de comprensión, reflexión y opinión personal, entre otras. También es aconsejable considerar de manera importante las formas de autoevaluación y coevaluación que junto con la evaluación del docente pueden llevar a un resultado más cercano y válido para el estudiante, que lo motive a seguir trabajando y esforzándose.

Unidad 1: Comunicando lo que somos

Introducción

Esta unidad tiene como propósito fundamental el plantear situaciones de aprendizaje que permitan que los estudiantes de la Educación Media de Adultos, junto con desarrollar habilidades y comprender contenidos, tengan la oportunidad de establecer vínculos entre ellos a través de la comunicación oral, la lectura y la expresión escrita relacionados con la reflexión y la expresión de su identidad personal y social.

En comunicación oral, se destacan las actividades relacionadas con las conversaciones y discusiones grupales, que expresen variados puntos de vista sobre temas de interés y que permitan desarrollar la comprensión sobre los distintos modos de percibir la realidad de acuerdo a la diversidad de contextos familiares, sociales, culturales y a las historias particulares que a cada estudiante le ha correspondido vivir.

En lectura, se desarrollan habilidades y se potencian las competencias de los estudiantes adultos y adultas como lectores autónomos y críticos de diversos textos. Para esto, junto con conocer textos literarios y no literarios, se promueve el desarrollo de habilidades de comprensión fundamentales como la extracción de información explícita, inferencias e interpretaciones de los textos leídos junto a una reflexión sobre los valores que estos textos promueven y a una vinculación con las experiencias y conocimientos previos de las personas del curso. Asimismo, se fomenta la introspección y la expresión de interioridades a través de actividades de creación oral y escrita. En este ámbito se desarrollan habilidades de comprensión de los mensajes de los medios de comunicación, en actividades que promueven el análisis y la evaluación de diferentes aspectos de estos mensajes en comparación con la posición personal de los estudiantes. La lectura personal para cada estudiante comprende a lo menos una obra literaria significativa, de diferente género y época, vinculada con temas de su interés.

En la producción escrita, se plantea la aplicación de estrategias para la escritura de textos motivadores relacionados con experiencias y conocimientos de las personas del curso y como producto de un trabajo sobre los mensajes de los medios de comunicación televisivos.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica estrategias para la mejor recepción y selección de la información escuchada y vista para usarla con variados propósitos en situaciones de conversación o discusión posteriores. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone sus opiniones de manera pertinente al tema abordado o en discusión. • Fundamenta sus opiniones utilizando información derivada de diversas fuentes.
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activamente, respetando las ideas de otros y reaccionado de acuerdo a un turno establecido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto los turnos y opiniones de otras personas.
<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los registros de habla y el uso de recursos de acuerdo a la audiencia, empleados por los expositores en sus discusiones y conversaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los registros de habla formal e informal que emplean los expositores en sus intervenciones. • Incorpora en diversas situaciones comunicativas el registro de habla pertinente.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Lee comprensivamente diversos textos literarios, narrativos, líricos y dramáticos de diferentes épocas, considerando aspectos formales y de contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tema principal del texto y el género al que pertenece. • Extrae información explícita del texto leído. • Infiere información implícita en lo leído. • Distingue conductas y reacciones de algunos personajes del relato. • Determina personajes principales y secundarios, protagonistas y antagonistas. • Sintetiza los elementos centrales de la acción de obras narrativas y dramáticas. • Da a conocer el sentido y propósitos del texto leído, vinculándolos con experiencias de su vida personal.
<ul style="list-style-type: none"> • Lee comprensivamente textos expositivos y de uso práctico, analizando y resumiendo la información leída. 	<ul style="list-style-type: none"> • Extrae información explícita del texto leído. • Infiere información implícita en lo leído. • Infiere en el texto leído, a través de claves contextuales, el significado de vocablos de uso poco frecuente o expresiones desconocidas. • Distingue entre hechos y opiniones presentes en los textos leídos.
<ul style="list-style-type: none"> • Comenta por escrito experiencias y textos de diversa índole, relacionados con el tema de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas y reflexiones motivadas por planteamientos inferidos del texto leído. • Elabora un comentario de manera coherente, respetando las convenciones gramaticales. • Sintetiza el texto considerando las ideas principales previamente identificadas. • Expresa su opinión fundamentada sobre lo leído.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias de planificación y revisión de diversos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza sus ideas en un esquema previo a la presentación de sus textos. • Ajusta su producción al propósito y a la estructura del texto que desea producir. • Revisa sus escritos para mejorar aspectos formales y de contenido.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos breves de intención literaria y no literaria sobre temas de interés con diversos propósitos, utilizando variadas fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica sus ideas en forma clara y precisa. • Caracteriza a personas y personajes, tanto física como psicológicamente. • Aplica algunas características propias del género narrativo para la creación de un texto, relacionado con el propósito central de la unidad. • Utiliza recursos verbales y paraverbales para lograr mayor atención de la audiencia. • Comparte sus escritos con otros para retroalimentar sus ideas. • Utiliza la reescritura para mejorar los aspectos formales y precisar el contenido del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias de revisión de la escritura, para mejorar aspectos de carácter formal, lógico, ortográfico y de léxico, con el fin de lograr una mejor legibilidad de los textos producidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte sus escritos con los pares, recibiendo opiniones y aportes para mejorar su producción escrita. • Reemplaza términos repetidos por sinónimos, de acuerdo al contenido del texto. • Reescribe sus textos para mejorar la comprensión de ellos.
<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los elementos fundamentales que caracterizan a las diferentes manifestaciones del discurso expositivo en los mensajes de los medios de comunicación: noticia, entrevista, informe, reportaje periodístico, aviso publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el propósito de los mensajes de los programas de televisión vistos y escuchados. • Reconoce los mensajes expositivos difundidos en estos programas. • Identifica las características y los recursos empleados en los mensajes de los medios de comunicación.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Comparten experiencias de vida que reflejan sus pensamientos y sentimientos.

Ejemplo 1

- a. Organizados en grupo, comparten experiencias de su vida personal, respondiendo a preguntas generales planteadas por el profesor o profesora que faciliten un clima de confianza. Por ejemplo: ¿Qué tipo de música te gusta? ¿Cuál es tu película favorita? ¿Qué programa de televisión no te pierdes por nada del mundo? ¿Cómo es un fin de semana ideal para ti? ¿Qué es lo que más te desagrada? ¿Cuál es la experiencia de vida que recuerdas con más agrado?
- b. Escuchan con atención y respeto, tomando nota de las intervenciones orales de sus compañeros y compañeras.
- c. Redactan una breve síntesis sobre lo conversado para presentarla al curso, destacando aquellos aspectos que consideren importantes para el conocimiento general del grupo.

Ejemplo 2

- a. Escriben al interior de una hoja donde está dibujada una silueta humana, los rasgos personales de índole psicológica que los identifican y, fuera de ella, sus características físicas más relevantes.
- b. Escriben un párrafo con estas características, integrando ambos aspectos.
- c. Comparten su trabajo con sus compañeros y compañeras, recibiendo sus comentarios.

Ejemplo 3

- a. Distribuidos en parejas, conversan con un compañero o compañera, teniendo como temas generadores: familia, su vida laboral o de escuela, gustos o preferencias, aspiraciones para el futuro y otros aspectos que la pareja considere como importantes, apoyándose en una pauta de preguntas elaborada previamente.
- b. Toman nota de aquellos aspectos destacados en la conversación para elaborar una breve presentación del compañero o compañera.

- c. Leen al curso la presentación del compañero o compañera con el cual conversaron, dando oportunidad para que se realicen preguntas y opiniones pertinentes.
- d. Escuchan con interés los trabajos de sus compañeros y compañeras, evaluando su contenido, los registros de habla empleados y los recursos que utilizan para hacer más interesante su exposición.

Actividad 2

Organizados en grupos, crean un programa radial misceláneo, vinculado al tema central de la unidad, para desarrollar actividades orales y escritas.

- a. Aplican estrategias de planificación para elaborar un programa radial misceláneo, repartir tareas y roles y definir el estilo.
- b. Escriben el guión literario y técnico del programa de manera colectiva, teniendo como eje el tema de la unidad.
- c. Revisan el guión entre todos y hacen los cambios y adecuaciones pertinentes al contenido y aspectos formales sugeridos por el grupo, para elaborar el guión final.
- d. Elaboran el guión final del programa.
- e. Asumen un rol dentro del programa de acuerdo a sus características personales y ensayan su participación en él.
- f. Presentan el programa radial ante el curso, recibiendo opiniones y juicios sobre sus desempeños.

Actividad 3

Leen e identifican características de los personajes principales, en textos literarios, para vincularlos con el tema de la unidad.

Ejemplo 1

- a. Escuchan el título del relato “Viajes” de Julio Cortázar, de “Historias de cronopios y famas” y escriben en su cuaderno una hipótesis o predicción sobre el contenido del texto.
- b. Leen a sus compañeros la hipótesis que han planteado y la fundamentan a partir de sus experiencias y conocimientos previos.

Ejemplo 2

- a. Realizan en silencio una primera lectura del relato, anotando en su cuaderno aspectos relevantes del contenido.

Viajes
Julio Cortázar

Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: Un fama va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades.

Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las manos y danzan en ronda. Esta danza recibe el nombre de "Alegoría de los famas".

Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: "La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad". Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios.

Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a verlas porque ellas no se molestan.

- b. Comprueban sus hipótesis y predicciones realizadas antes de la lectura del texto.
- c. Comentan conductas y reacciones de los personajes del relato y las relacionan con su propia experiencia.
- d. Identifican el significado de palabras no familiares, apoyándose en las marcas textuales; buscan en el diccionario el significado de palabras desconocidas, considerando el contexto donde se presentan.
- e. Descubren el sentido del texto leído, vinculándolo con experiencias de su vida personal.
- f. Identifican el tema principal del texto y el género al que pertenece.
- g. Arman imaginariamente y en forma escrita, la maleta de viaje de un "cronopio", considerando siete elementos que no pueden faltar en ella, de acuerdo con la naturaleza de este personaje.
- h. Realizan la misma actividad con la maleta de viaje de un "fama".
- i. Dan a conocer oralmente al curso el resultado de su trabajo, recibiendo comentarios y opiniones.
- j. Leen comprensivamente y comentan la importancia de textos relacionados con la actividad de viajar: pasajes de diversos medios de transportes, itinerarios de agencias de viajes, anuncios

de paradas de autobuses, mapas de zonas turísticas, señalética de las calles y carreteras, cheques, formularios aéreos para declarar pertenencias en equipaje.

- k. Escriben un manual de instrucciones para viajar desde la perspectiva de un cronopio o de un fama y vinculado con una situación elegida por los estudiantes, respetando las convenciones propias del texto. Utilizan el procesador de texto para su escrito.
- l. Leen al curso sus escritos y reciben opiniones y comentarios.

Actividad 4

Observan diversos programas de televisión, relacionándolos con su experiencia de vida en variados aspectos: psicológico, social, cultural, entre otros.

Ejemplo 1

- a. Seleccionan, en forma individual, un programa de televisión (noticioso, de farándula, concursos, reportajes de carácter social y cultural) y, de acuerdo a una pauta previamente acordada con el docente, determinan el propósito, las características del programa, los recursos que emplea, los mensajes expositivos que se difunden, el tipo de personajes y personas que intervienen y los registros de habla que se utilizan, reflexionando sobre los rasgos de identidad social y cultural que se reflejan en estos programas.
- b. Reunidos en grupos intercambian la información recopilada, estableciendo semejanzas y diferencias entre los programas vistos y escuchados y sus ideas personales sobre los valores y la cultura que los identifican.
- c. Establecen conclusiones sobre la información obtenida y elaboran una síntesis escrita de la conversación. Luego, eligen a una persona que exponga lo realizado ante el curso.
- d. Entre todos determinan la relevancia que tienen los diversos medios de comunicación en la formación de la identidad.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

En este nivel, se debe considerar a la conversación y la discusión como formas sencillas de intercambiar ideas sobre temas de interés de los estudiantes adultos y adultas o sobre problemas individuales y colectivos, como una manera también de ir desarrollando la habilidad de argumentar que a futuro necesitarán. El profesor o profesora debe considerar como factores muy importantes las experiencias y conocimientos previos de los hombres y mujeres del curso desde donde deben partir sus diálogos, para que se valoren estas instancias comunicativas que, aunque inicialmente sean de carácter subjetivo y personal, puedan ir ampliándose a temas generales y a contextos más objetivos.

La lectura comprensiva de variados tipos de texto, especialmente la literaria, debe potenciar en los estudiantes adultos y adultas el sentido de disfrute que permite el conocimiento de variados mundos. Para

ello, el docente debe procurar seleccionar aquellos textos que sean cercanos y de una complejidad adecuada, permitiendo así que se establezca un diálogo fluido entre el lector y el texto, para que se logre construir sentidos que cada estudiante pueda vincular y proyectar con su vida personal. Para la interpretación de los textos el profesor o profesora debe considerar la sensibilidad del estudiante adulto o adulta, sus capacidades de comprensión, sus conocimientos y experiencias, su dominio del lenguaje y sus características culturales, entre otras condiciones. Desde allí debe trabajar las habilidades de comprensión para desarrollar competencias que les permitan construir significados en los textos, fundamentar sus interpretaciones, lograr cierta autonomía lectora y desarrollar una lectura crítica.

En relación a la lectura comprensiva e interpretación de los mensajes de los medios de comunicación, el profesor o profesora debe procurar ir desarrollando la recepción activa del estudiante frente a los medios televisivos, radiales y de la prensa escrita, generando una conciencia reflexiva y de evaluación y formulación de opiniones y juicios fundamentados frente al contenido de los mensajes de estos medios, al empleo de recursos para lograr sus propósitos y a la importancia que tienen en la vida personal, familiar y social.

En cuanto a la producción de variados textos escritos, el docente debe procurar la práctica sistemática y continua de esta habilidad, presentándola como una tarea positiva para la comunicación. Debe ampliar las formas de desarrollar la escritura, buscando la motivación a través de la variedad, esto es, que algunos textos se produzcan en parejas o colectivos, como también en forma individual. La producción de textos escritos debe corresponder a situaciones reales y es conveniente que comience desde la subjetividad de los estudiantes. El docente debe familiarizarlos con la aplicación de estrategias que faciliten la escritura, primero de manera normativa hasta que, posteriormente, puedan alcanzar cierta autonomía en su aplicación.

Otras actividades posibles

- Organizar un panel de discusión sobre un tema o problema que refleje los intereses y necesidades de los estudiantes adultos y adultas; se reúnen en grupos pequeños, dirigidos por un monitor, proponiendo al resto del curso un enfoque sobre el tema en cuestión.
- Construir un texto expositivo, ordenado y coherente, donde los estudiantes adultos y adultas presentan sus puntos de vista sobre un tema relacionado con comunicar lo que son.
- Escribir relatos breves en los que se muestran situaciones personales de la vida cotidiana, utilizando el procesador de texto.
- Producir un anuncio publicitario sobre algunas cualidades o valores, a los que la sociedad debe darles importancia, a través de un afiche o de una representación teatral.
- Leer el poema “Los vicios del mundo moderno” de Nicanor Parra, lo comentan en grupos para luego parafrasearlo a través de una creación lírica.
- Crear una autoentrevista sobre su vida personal, escriben las preguntas del cuestionario y con la ayuda de un compañero o compañera que oficiará de entrevistador, la dan a conocer en forma oral al curso.
- Buscar en Internet imágenes que sean significativas para ellos y elaboran “Mi cuaderno de imágenes”. Justifican su elección con su experiencia de vida o características personales.

Unidad 2: Literatura, mil identidades posibles

Introducción

Esta unidad tiene como propósito ampliar y profundizar los aprendizajes esperados de la unidad 1, vinculando a las personas del curso con la literatura como fuente de conocimiento, de vivencias, realidades, ideas y sensibilidades, creaciones estéticas, valóricas y concepciones sobre los seres y las cosas, relacionando estos aprendizajes con la identidad y el conocimiento personal. Asimismo, se propone que los estudiantes adultos y adultas valoren a la literatura como una creación estética del lenguaje que tiene la facultad de entregar múltiples visiones de mundo y que el lenguaje es la herramienta que permite esa creación. Este aspecto se enfatiza de manera importante a través de la lectura personal de a lo menos una obra literaria significativa, vinculada con temas de su interés.

Al mismo tiempo, desarrolla de manera integrada, a través de actividades significativas y contextualizadas, las habilidades fundamentales del lenguaje: escuchar, expresarse oralmente, leer comprensivamente y producir textos de intención literaria y no literaria, trabajando en forma transversal la literatura, el conocimiento del lenguaje, la dramatización y los medios de comunicación. Para el desarrollo de estas habilidades la Unidad 2 plantea explícitamente el aprendizaje y aplicación de estrategias para trabajar los procesos lingüísticos de comprensión y expresión oral y escrita.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Cada estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones y discusiones, valorando la oportunidad de informarse a través de la interacción con otros. 	Cada estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Expresa opiniones pertinentes. Contrasta su opinión con la de otros. Secuencia sus ideas demostrando la comprensión de lo escuchado. Emite opiniones sobre la organización de las ideas y la forma de presentar las exposiciones orales y audiovisuales de otros.
<ul style="list-style-type: none"> Emplea los registros de habla y los recursos adecuados a la situación comunicativa, en sus discusiones y conversaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente los registros de habla en diversas situaciones comunicativas: informes orales y representación de escenas. Utiliza recursos verbales, paraverbales y no verbales en sus intervenciones orales.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Aplica estrategias para la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de texto, cuyo tema esté relacionado con la identidad personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea hipótesis en torno al tema y propósitos de los textos leídos a partir del título del escrito. • Formula preguntas y reflexiones motivadas por planteamientos inferidos del texto leído. • Infiere en el texto leído, a través de claves contextuales, el significado de vocablos de uso poco frecuente o expresiones desconocidas. • Extrae las ideas relevantes del texto leído. • Contextualiza el contenido leído, relacionándolo con su realidad personal y entorno social.
<ul style="list-style-type: none"> • Comenta por escrito experiencias y textos de diversa índole, relacionados con el tema de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone sus ideas y sentimientos con precisión y claridad. • Establece conclusiones a partir de los puntos de vista de los emisores. • Redacta comentarios empleando una estructura clara: introducción, desarrollo y conclusión.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos breves de intención literaria y no literaria sobre temas de interés con diversos propósitos, utilizando variadas fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua su producción al propósito, audiencia y a la estructura del texto que desea producir. • Utiliza la estructura clásica del género narrativo: inicio, desarrollo y desenlace. • Caracteriza personajes y describe ambientes y conflictos. • Narra utilizando adecuadamente un narrador en primera o tercera persona. • Produce un breve libreto cuyo conflicto aparezca claramente vinculado al tema de la unidad. • Utiliza con propiedad los recursos verbales, paraverbales y no verbales en el libreto creado.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un léxico variado y preciso, pertinente a la situación comunicativa, empleando recursos semánticos de sinonimia y antonimia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa el léxico con precisión y variedad, de acuerdo a la temática que aborda en sus escritos. • Reescribe los textos producidos, reemplazando los términos de uso común por sinónimos y antónimos.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas tecnológicas como un medio eficaz y rápido en la búsqueda, selección, intercambio y presentación de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza Internet para buscar y seleccionar información en sus tareas y trabajos. • Usa procesadores de textos para la producción de sus escritos.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Leen comprensivamente obras literarias de diferentes géneros y épocas, vinculadas con el tema de la unidad.

Ejemplo 1

- a. Leen comprensivamente en forma individual o colectiva obras literarias de diferentes géneros y épocas vinculadas con intereses e inquietudes de los estudiantes adultos y adultas, y con el tema de las identidades.
- b. Informan oralmente sobre la lectura de obras literarias, demostrando su comprensión y utilizando los registros de habla adecuados y los recursos pertinentes a la situación comunicativa:
 - Realizan dramatizaciones sobre los momentos más importantes de las obras leídas, integrando el lenguaje verbal, paraverbal y no verbal pertinente.
 - Debaten o participan en foros sobre los puntos de vista o tesis de los emisores de las obras leídas.
 - Presentan entrevistas imaginarias realizadas a los personajes de las obras literarias leídas.
- c. Informan sobre la lectura de obras literarias a través de actividades de producción escrita:
 - Elaboran un diario de vida de los personajes de las obras literarias leídas y los leen ante el curso.
 - Escriben informes, exponiendo los aspectos más importantes de la obra leída, usando el procesador de texto.
 - Escriben cartas imaginarias que los personajes de las obras leídas se escriben entre sí, dando a conocer aspectos no dichos por el emisor.
 - Elaboran un programa radial o de televisión cuyo tema versa sobre la obra literaria leída.
 - Crean un afiche promocionando la lectura de la obra leída.

Actividad 2

Leen comprensivamente textos literarios y no literarios, reconociendo las diferencias entre lo ficticio y lo real y la multiplicidad de identidades que ellos presentan.

Ejemplo 1

- a. Leen comprensivamente la leyenda de “Píramo y Tisbe” y dialogan sobre sus elementos constitutivos: narrador, mundo representado, personajes, ambiente o espacio, propósito y sobre todo, los aspectos que determinan la identidad de los personajes en un texto de ficción.
- b. Seleccionan un texto noticioso relacionado con la leyenda anterior y determinan los elementos de la realidad que configuran la identidad de los personajes.
- c. Leen comprensivamente un texto expositivo sobre un tema de realidad y fantasía, por ejemplo sobre los reality show, distinguen ideas principales de secundarias, elaborando una síntesis posterior que comentarán en grupo.
- d. Dialogan sobre el mundo ficticio creado por la literatura, y el mundo real, y la variedad de identidades que ambos presentan.
- e. Establecen semejanzas y diferencias entre ambos mundos, relacionándolos con su realidad y entorno social.
- f. Escriben sus conclusiones, elaborando un esquema u organizador gráfico comparativo de ambos mundos, utilizando el procesador de texto.
- g. Buscan ejemplos en variadas fuentes (textos noticiosos, programas de televisión, programas radiales, situaciones de la vida cotidiana) donde se producen entrecruzamientos entre lo real y lo ficticio.
- h. Comparan versiones de las noticias entregadas por diferentes medios, considerando los énfasis de ficción o realidad que les otorgan, de acuerdo a su planteamiento ideológico o al tipo de audiencia al que van dirigidos.
- i. Relatan ante el curso algunas experiencias vividas por ellos, donde el límite entre lo real y lo ficticio se desdibuja. Utilizan los registros de habla adecuados a la audiencia y los recursos necesarios para dar expresividad a su narración.
- j. Reciben las opiniones de su curso sobre su trabajo.

Ejemplo 2

- a. Escuchan el título del cuento “La estrella de Botafogo” de Enrique Bunster y realizan predicciones y/o hipótesis sobre su contenido y personajes.

- b. Leen comprensivamente la primera parte del cuento y comprueban las hipótesis realizadas, defendiendo su punto de vista con argumentos basados en sus experiencias y conocimientos previos.
- c. Organizados en grupos, interrogan al texto, a medida que avanzan en la lectura, registrando las respuestas que obtienen de las informaciones explícitas e implícitas.
- d. Identifican en el cuento leído: narraciones, caracterización de personajes y expresión de sentimientos.
- e. Identifican en una crónica deportiva de un diario popular, las marcas de ficción y realidad y las comentan con los otros grupos, determinando la predominancia de estos mundos.
- f. Escriben un texto expositivo sobre un tema deportivo, destacando las marcas textuales de ficción y realidad presentes en él.
- g. Usan el procesador de texto para transcribir su trabajo, de acuerdo a las posibilidades de recursos con que se cuenta.
- h. Leen el relato frente el curso recibiendo comentarios de sus compañeros y compañeras.
- i. Emiten opiniones y juicios sobre la organización de las ideas y los aspectos formales de los trabajos de sus compañeros y compañeras.

Ejemplo 3

- a. Dialogan sobre experiencias, lecturas, películas, donde se presenten acontecimientos de carácter fantástico, onírico, mítico, maravilloso.
- b. Leen el capítulo de la creación de mister Davis del libro “El Socio” de Jenaro Prieto y comentan las características especiales de este relato literario y la creación de una doble identidad.
- c. Reflexionan en grupos sobre la literatura como una creación estética que tiene la facultad de entregar múltiples visiones de mundo y personajes y sobre el lenguaje como herramienta que posibilita esa creación.
- d. Discuten sobre la permanencia en el tiempo y en el espacio de los personajes, en oposición a la existencia efímera de sus creadores, empleando un léxico variado y preciso, tomando como base de su análisis, algunos personajes universales de la literatura como Don Juan, el Quijote, Romeo y Julieta, entre otros.
- e. Comentan oralmente frente al curso las conclusiones que obtuvieron de su trabajo.

Actividad 3

Leen el autorretrato literario de Pablo Neruda, identificando los elementos de identidad, ficción y realidad presentes en él.

Ejemplo 1

- a. Leen comprensivamente el poema "Autorretrato" de Pablo Neruda, explicando las siguientes expresiones: "Duro de nariz", "Mínimo de ojos", "Creciente de abdomen", "Ancho de suelas", "Generoso de amores", "Imposible de cálculos", como recursos del poeta para expresar su identidad e individualidad.
- b. Dialogan en grupo interpretando la autocalificación que hace el poeta de sí mismo al plantear: "poeta por maldición y tonto de capirote".
- c. Sintetizan los comentarios y designan a un compañero o compañera para que los den a conocer al curso, recibiendo positivamente sus opiniones.

Ejemplo 2

- a. Dibujan su autorretrato pictórico o visual para incorporarlo posteriormente a sus escritos sobre el tema.
- b. Escriben, seleccionando un género (narrativo o poético) cómo se ven a sí mismos, cuidando de utilizar sinónimos y antónimos aprendidos de sus lecturas, para precisar los significados de acuerdo al contexto subjetivo del escrito.
- c. Realizan una breve investigación para averiguar sobre su identidad desde lo externo, cómo los demás los ven y para ello confeccionan un cuestionario de tres preguntas que permita posteriormente, tener una visión más acabada de los demás sobre sus personas¹.
- d. Realizan la comparación entre la percepción que tienen de sí mismos con la percepción de los demás, escribiendo una síntesis de ambas.
- e. Escriben un texto descriptivo sobre sí mismos como primera aproximación al autorretrato, usando la información recibida y el texto escrito por ellos anteriormente, y lo comparten con algún compañero o compañera, recibiendo comentarios y opiniones.
- f. Reescriben su autorretrato, tomando en cuenta las observaciones de sus pares, incorporando elementos de ficcionalidad y algunas expresiones de lenguaje figurado.
- g. Revisan el texto y lo reescriben optimizando los aspectos ortográficos como también el empleo de sinónimos y antónimos cuando sea necesario. Usan el procesador de texto.

¹ El cuestionario para averiguar qué piensan las personas sobre los estudiantes debe considerar tanto los aspectos externos, **características físicas**, como aquellos que apuntan a una **descripción psíquica o espiritual, referida a las cualidades o virtudes**. Este trabajo previo de investigación le permitirá recabar los elementos necesarios para construir su autorretrato. El cuestionario deben aplicarlo a seis personas diferentes: dos del ámbito familiar, dos compañeros de curso y dos amigos. Antes de aplicar el cuestionario, escriben en una hoja que guardarán en un sobre sellado, aquellos aspectos que destacan de sí en lo físico y psicológico.

- h. Leen ante el curso la producción final de su autorretrato recibiendo una evaluación sobre su contenido y los recursos de lenguaje empleados.
- i. Editan un Diario Mural del curso donde publican sus trabajos de manera voluntaria.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de la comunicación oral se debe dar un paso más para lograr el manejo formal del lenguaje en situaciones comunicativas que así lo requieran, junto con una adecuación consciente de los registros de habla de acuerdo a la audiencia. Se debe motivar la organización de las ideas en intervenciones de carácter formal sobre temas de interés y presentaciones de trabajos frente al curso.

El profesor o profesora debe incentivar la participación activa de las personas del curso en situaciones de oralidad tanto en su rol de protagonistas como de observadores y receptores de ellas, procurando los espacios para que los estudiantes adultos y adultas demuestren la comprensión de lo escuchado, ya sea formulando preguntas a los relatores, planteando nuevas ideas, solicitando ampliación de informaciones, opinando sobre el tema o su forma de presentación, evaluando constructivamente el desempeño de sus compañeros y compañeras como expositores.

Debe estimular el respeto por los espacios de intervención de los otros estudiantes, como también la aceptación de opiniones e ideas diferentes, junto con ir desarrollando la argumentación de las propias ideas en diferentes contextos. Se sugiere para ello desarrollar estrategias metodológicas que favorezcan un aprendizaje activo, que considere el bagaje cultural y experiencial de hombres y mujeres.

La discusión y la conversación deben continuar desarrollándose como actividades esenciales de la comunicación oral, ampliándose hacia presentaciones y exposiciones de carácter más formal. En este aspecto, el profesor o profesora puede destacar la importancia de la coherencia de las ideas de una exposición oral y la estructura que los estudiantes adultos y adultas deben seguir en sus presentaciones. Es de mucha conveniencia entonces, que el docente elabore junto con ellos, pautas elementales para sus intervenciones, pudiendo establecerse un esquema básico de motivación, introducción, ideas principales y conclusiones.

La lectura de textos literarios y no literarios debe estar orientada a satisfacer los intereses, preocupaciones e inquietudes de las personas del curso, a ampliar el conocimiento de sí mismos y del mundo, a formar y consolidar valores y principios que orienten positivamente sus vidas personales, sus relaciones y su convivencia en grupos y en la sociedad y estimulen su imaginación, ideales y proyectos.

Es conveniente que el docente comience por trabajar textos literarios y no literarios más cercanos a ellos, ya sea por su temática o estructura, para incorporar paulatinamente otros de más amplitud y diversidad temática y de un nivel de complejidad más alto, considerando el progresivo desarrollo de habilidades de interpretación de los estudiantes.

El trabajo de la comprensión de lecturas literarias en el aula estará orientado básicamente hacia los aspectos del contenido de los textos y dirigido a la valoración que los estudiantes adultos y adultas puedan hacer sobre cómo los asuntos que les interesan y preocupan adquieren una dimensión más variada y amplia a través de la literatura. Asimismo, que puedan comprender que los elementos constitutivos propios de los textos literarios permiten una comprensión e interpretación más profunda de ellos. El estudio de los conceptos literarios solo se mencionará cuando estos contribuyan a una mejor comprensión de estos textos y a una mejor expresión de las interpretaciones que los estudiantes elaboren sobre ellos.

En el desarrollo de las actividades de la escritura, el docente debe procurar situar a las personas del curso en contextos de comunicación reales y significativos, vincular la escritura con sus intereses e inquietudes, crear un clima favorable para estas actividades en la clase y dar los espacios y tiempos razonables para su realización.

Como estrategias de animación a la escritura el profesor o profesora puede recurrir a la lectura de textos interesantes que actúen como estímulo para los estudiantes adultos y adultas, a imágenes atractivas y apelativas que los induzcan a escribir, a situaciones reales, imaginarias o inconclusas en las que puedan intervenir como testigos o protagonistas, permitir la libre elección de temas, estimular la creatividad y originalidad y la toma de decisiones sobre aspectos formales y de presentación de sus escritos.

En la planificación de la escritura, cada docente puede modelar al inicio, sugiriendo estrategias como la lluvia de ideas sobre el contenido del texto, definición de la audiencia y del propósito del texto que se va a escribir, reunir informaciones sobre el tema del escrito, agrupar las ideas, entre otros.

En el desarrollo del escrito mismo, el profesor o profesora debe incentivar la organización de las ideas del texto, su coherencia interna y el manejo del lenguaje en relación a uso de conectores, para que se logre una adecuada comprensión del escrito por parte de la audiencia. Se deben evitar actividades destinadas a ejercicios gramaticales, aislados de la práctica de la escritura, o el énfasis excesivo en los errores de construcción gramatical u ortográfica.

Desde el conocimiento del lenguaje, cada docente puede desarrollar actividades de ampliación, ejercitando el cómo transformar en oraciones las palabras claves o importantes, cómo transformar en párrafos las informaciones centrales o cómo ampliar las ideas importantes con detalles adicionales.

Para la revisión de los escritos debe estimular en los estudiantes adultos y adultas la relectura de los textos, el plantearse interrogantes sobre la claridad de las partes, la repetición de las ideas y la estructura lograda, debe trabajar la reescritura del texto como una manera de mejorar su calidad en contenido y forma, teniendo en cuenta las propias observaciones, las sugerencias de sus compañeros y compañeras y las del propio docente.

Otras actividades posibles

- Representar escenas de la vida cotidiana, apoyados por un libreto sencillo, donde expresen sus posiciones personales y visiones ante lo real y lo ficticio.
- Seleccionar un relato, poema o escenas de un texto dramático relacionados con su identidad personal, social y cultural y, orientados por el docente, aplican estrategias para una mejor comprensión de los textos.
- Producir un texto expositivo sobre un tema de su interés relacionado con los autorretratos de las personas y su identidad, adoptando el esquema de introducción, desarrollo y conclusiones, usando el procesador de texto. Luego, lo leen ante el curso para recibir opiniones y comentarios.

Unidad 3: La sociedad que queremos

Introducción

Esta unidad continúa con el desarrollo integrado de las habilidades fundamentales del lenguaje, con énfasis en la lectura reflexiva de textos literarios y mensajes de los medios de comunicación y de la producción oral y escrita de textos de intención literaria y no literaria, relacionados con el tema de la unidad.

En la comunicación oral, se desarrolla el manejo de los elementos que determinan la eficacia de la comunicación en variadas situaciones comunicativas. Se da importancia también a la investigación de temas de interés en variadas fuentes como apoyo a la elaboración de argumentos, opiniones y juicios relacionados con temas de interés de las personas del curso. Se destaca la fuerza del lenguaje como constructor de mundos y realidades y como expresión generacional y cultural. Se considera también la importancia del lenguaje paraverbal y no verbal en la expresión de los textos, para hacer más comprensible sus sentidos.

La lectura comprensiva se orienta a la reflexión sobre el contenido de textos literarios y no literarios que plantean temas significativos para los estudiantes adultos y adultas y a la aplicación de estrategias para realizar un proceso más profundo de la comprensión, a través de inferencias e interpretaciones de lo leído, relacionado con las visiones de mundo y con los recursos de lenguaje empleados para expresar dichas visiones. Este aspecto se enfatiza de manera importante a través de la lectura personal, de al menos, una obra literaria significativa, vinculada con temas de su interés.

La producción textual está enfocada a textos de intención literaria (textos dramáticos) y no literaria (textos expositivos) relacionados con temas reales y significativos, tanto de carácter laboral como de la vida personal, buscándose una constante comparación e identificación de los estudiantes adultos y adultas entre esos temas y sus expectativas presentes y futuras.

Con respecto a los medios de comunicación, se enfatiza la lectura reflexiva de los mensajes, la importancia de su influencia en la sociedad y en la vida personal de las audiencias, la manera como los medios plantean el tema valórico, crean mundos y realidades con determinadas características e instalan temáticas, conductas y modos de ver la realidad que afectan a los jóvenes y a la sociedad.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los registros de habla y el uso de recursos de acuerdo a la audiencia, empleados por los expositores en sus discusiones y conversaciones. • Fundamenta sus opiniones, juicios y posiciones frente a temas de interés, apoyándose en informaciones recibidas o investigadas en diversas fuentes. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los registros de habla formal e informal que emplean los expositores en sus intervenciones. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales para enfatizar los planteamientos que expone. • Expresa sus opiniones, fundamentando sus puntos de vista con información investigada en diversas fuentes. • Comprende el sentido de preguntas que se le formulan y responde a ellas en forma precisa. • Compara información obtenida en diversas fuentes, lo que le permite enriquecer sus argumentos.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Lee comprensivamente diversos textos literarios, narrativos, líricos y dramáticos, de diferentes épocas, considerando aspectos formales y de contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce algunos elementos característicos del género dramático. • Extrae información explícita del texto leído. • Infiere información implícita en lo leído. • Describe la conducta y emociones de los personajes presentes en el mundo representado. • Juzga el comportamiento, reacciones y puntos de vista de algunos personajes. • Comenta acerca de las realidades planteadas en el texto leído. • Compara las realidades planteadas en lo leído con su propia situación y la de su entorno.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las funciones del lenguaje (expresiva, referencial y apelativa) en diversas situaciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las funciones del lenguaje que utilizan los personajes para comunicar sus problemas y enfoques. • Aplica las funciones del lenguaje en los textos de intención literaria y no literaria que produce.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos breves de intención literaria y no literaria sobre temas de interés con diversos propósitos, utilizando variadas fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua su producción al propósito, a la audiencia y a la estructura del texto que desea producir. • Utiliza información extraída de diversas fuentes para construir el contenido de su escrito. • Produce un breve libreto en que el conflicto aparezca claramente señalado y vinculado con el tema de la unidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Comenta y analiza en forma crítica textos noticiosos y publicitarios difundidos por los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el mensaje del texto noticioso o publicitario, leído, visto o escuchado. • Identifica los propósitos explícitos e implícitos en los mensajes de los medios de comunicación. • Expone su opinión sobre el contenido del mensaje de una noticia. • Fundamenta sus opiniones con ejemplos y razonamientos pertinentes. • Relaciona los contenidos de los mensajes de los medios de comunicación con su experiencia de vida y la de su entorno social.
<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los hechos de las opiniones en los mensajes de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los hechos presentados en una noticia. • Identifica las personas involucradas en los hechos de una noticia. • Reconoce las opiniones presentadas en una noticia. • Identifica los emisores que expresan opiniones en una noticia.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de los medios de comunicación en la instalación de temas y en la formación de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las ideas principales y el punto de vista de los emisores de los mensajes de la publicidad. • Identifica algunos efectos de los mensajes de los medios de comunicación en las audiencias. • Sintetiza información obtenida de los mensajes de los medios de comunicación, referida a un mismo tema y relacionado con una problemática social.
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la objetividad de la información en los mensajes de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica divergencias de enfoques con respecto a un mismo hecho noticioso. • Determina los intereses y causas posibles que podrían explicar las divergencias entre una misma noticia en distintos medios de prensa escrita. • Expresa su opinión frente al tema de manera fundamentada.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Leen comprensivamente parte de un texto dramático, relacionando la visión de mundo de los personajes con los modos de expresión y registros de habla con que se expresan.

Ejemplo 1

- a. Realizan una lectura dramatizada de las dos primeras escenas de “Zona de Turbulencias” de Jorge Díaz, considerando los recursos paraverbales indicados en el texto.

(En el escenario hay varias tarimas colocadas a diferentes niveles y relacionadas entre sí por pequeñas rampas. No hay muebles. No se trata de una escenografía realista. Los personajes se sientan o acuestan en las diferentes gradas o rampas de las tarimas. En una de ellas que está al fondo, se encuentra un joven de 22 años de aspecto desaliñado, pelo largo o rapado al cero, tocando un teclado electrónico del que pueda salir toda clase de sonido).

Ángel, un hombre de cincuenta años, está en pijama, esperando que salga su otro hijo del baño.

Marta, su esposa, está tomando café, de pie, mientras hojea el periódico. Ya está arreglada y lista para salir.

ÁNGEL.- (Aullando.) ¡Javier, baja esa música! (Javier, imperturbable sigue tocando más alto aún.) ¡Esa maldita música!

MARTA.- (Sin alterarse demasiado.) ¡Vas a despertar a tu madre!

ÁNGEL.- (Por sobre la música.) ¡No creo que la despierte, porque no creo que haya dormido! (Aullando.) ¡Javier!

MARTA.- (Tranquila.) ¡No grites!

ÁNGEL.- ¿Y qué otra cosa puedo hacer?

MARTA.- Ponerte tapones en los oídos como yo.

ÁNGEL.- No comprendo cómo tu hijo puede levantarse a las seis de la mañana a tocar.

MARTA.- ¿Levantado? Pero si no se ha acostado todavía.

ÁNGEL.- ¿Y lo dices así...tan fresca? ¡Quizás dónde ha estado toda la noche! ¿Estás segura que no se droga?

MARTA.- (Tranquila) No creo. No te pongas dramático.

ÁNGEL.- (Decidido.) Le exigiré que me diga dónde estuvo toda la noche. Me importa un comino si eso coarta sus libertades constitucionales.

MARTA.- (Sarcástica.) No hablará contigo si no es en presencia de su abogado.

ÁNGEL.- ¿Por qué tengo que aguantarme esto a las seis de la mañana?

MARTA.- Porque es tu hijo. No te sulfures. Pasó toda la noche metido en su dormitorio escuchando música. Ahora se acostará.

ÁNGEL.- ¡Estupendo! Cuando nosotros salimos a trabajar, él se acuesta a dormir.

MARTA.- Tiene que descansar, ¿no?

ÁNGEL.- ¿Descansar de qué? ¡Está cansado de no hacer nada!

MARTA.- No exageres: está aprendiendo música. En realidad, se está buscando a sí mismo.

ÁNGEL.- ¡Maldita sea! ¡A los 22 años está cansadísimo de buscarse a sí mismo!

(Cruza el escenario el otro hijo. Es Gonzalo. Todavía va en pijama. Bien afeitado y muy bien peinado).

GONZALO.- (Jovial) ¡Hola, papá! ¿Qué te pasa?

ÁNGEL.- ¡Me jode usar el baño después que tú! ¡Las toallas por el suelo y un apestoso perfume!

GONZALO.- (Riendo) Lavanda inglesa.

ÁNGEL.- (Subiendo a la tarima que representa el cuarto de baño.) ¡Odio tu lavanda inglesa porque la pago yo!

GONZALO.- (De buen humor) Estás acelerado. Te vas a cortar al afeitarte como todos los días.

ÁNGEL.- ¡Ándate a la mierda!

GONZALO.- (Irónico) ¡Qué lenguaje! Y después me mandas al psiquiatra para que no me bloquee y recupere la imagen paterna.

(Gonzalo se ríe y desaparece).

- b. Recuerdan algunos elementos propios del género dramático (diálogo, conflicto, escena, acotaciones) para lograr una mejor comprensión del texto leído.
- c. Conversan entre todos sobre el contenido del texto leído, apoyándose en información explícita e implícita, para captar su sentido global y relacionarlo con su propia experiencia.
- d. Opinan sobre diversos aspectos de los personajes del texto leído: actitudes, sentimientos, reacciones, puntos de vista, entre otras.
- e. Comparan las reflexiones realizadas anteriormente con sus expectativas sobre la sociedad que quieren construir.
- f. En grupos de conversación comentan oralmente los registros de habla de las distintas generaciones que presenta la obra y determinan de qué manera el lenguaje de los personajes comunica las visiones de mundo particulares.
- g. Distinguen las funciones del lenguaje que se emplean en las diversas intervenciones para comprender los problemas de los personajes y el enfoque de la realidad.

Ejemplo 2

- a. Confeccionan organizados por grupos, un compendio de las expresiones lingüísticas más comunes entre ellos y que los identifican generacionalmente.
- b. Investigan con familiares y amigos mayores sobre expresiones que los identificaron generacionalmente y las comparan con las propias, elaborando conclusiones sobre diferencias y semejanzas y formulando hipótesis sobre la sociedad que quisieron construir cuando eran jóvenes.
- c. Buscan, orientados por el profesor o profesora, información sobre jergas, códigos generacionales y sociales que determinaron épocas y las comentan frente al curso.

- d. Aplican estrategias en sus exposiciones orales para lograr configurar un discurso coherente y una estructura clara y comprensible para la audiencia.
- e. Fundamentan sus comentarios frente al tema, apoyándose en las informaciones recibidas o investigadas en variadas fuentes.
- f. Elaboran un texto expositivo utilizando la función referencial, sobre el poder del lenguaje como herramienta de identificación generacional y social y de construcción de mundos, utilizando el procesador de texto.
- g. Lo leen ante el curso, recibiendo evaluaciones sobre el contenido y los aspectos formales.

Ejemplo 3

- a. Escriben en forma colectiva, aplicando las estrategias apropiadas para su elaboración, dos escenas en las que se planteen conflictos generacionales que existen hoy en un contexto social relacionado con el problema de la identidad y con la sociedad que desean construir, usando un registro de habla y un léxico pertinentes.
- b. Emplean recursos verbales, paraverbales y no verbales para lograr dar fuerza a sus argumentos y opiniones sobre el conflicto presentado y sus expectativas con respecto a la sociedad que quieren.
- c. Realizan una lectura dramatizada de sus escenas ante el curso y reciben evaluaciones y comentarios de sus compañeros y compañeras.

Actividad 2

Investigan sobre la importancia de los medios de comunicación en la vida familiar y social de las personas.

Ejemplo 1

- a. Seleccionan una teleserie nacional de un canal determinado y observan durante un período algunos de sus capítulos, analizando los conflictos presentados, personajes y los roles que desempeñan hombres y mujeres y la visión de mundo que plantean.
- b. Se informan, a través de diversas fuentes, en ensayos, artículos sociológicos y textos de opinión, sobre la utilización del ser hombre o mujer en los mensajes de los medios de comunicación.
- c. Elaboran un resumen sobre la información encontrada y la comparan con sus expectativas de sociedad.
- d. Presentan ante el curso sus conclusiones fundamentadas en la investigación realizada sobre la utilización de las personas, instalación de temas predeterminados y el componente valórico

en los variados mensajes de los medios de comunicación y las comparan con sus expectativas de sociedad.

- e. Reflexionan en grupo sobre el poder de los medios de comunicación para instalar los temas de conversación en los distintos estratos sociales y en la influencia que ejercen en la opinión de los lectores, auditores y televidentes y en la construcción de sociedades.
- f. Realizan un debate cuyo tema central se relaciona con la acción de los medios de comunicación en la juventud y con la sociedad que ellos desean construir.

Actividad 3

Analizan los propósitos de la publicidad y los recursos que emplea para proponer un modelo de sociedad.

Ejemplo 1

- a. Elaboran una breve antología de mensajes publicitarios radiales, televisivos o de la prensa escrita y organizados en grupo, los clasifican de acuerdo a criterios establecidos con el profesor o profesora de oposición o semejanza con sus expectativas de país y sociedad.
- b. Seleccionan algunos de los mensajes publicitarios más significativos para el grupo e identifican las ideas principales, los propósitos explícitos e implícitos de los emisores, los argumentos de la persuasión empleados en ellos, la visión de mundo que entregan y el uso de recursos para producir determinados efectos en las audiencias.
- c. Relacionan, desde el punto de vista valórico, los contenidos de los avisos publicitarios con sus experiencias, vivencias y su entorno social y expresan sus opiniones de acuerdo con afinidades y oposiciones y con lo que desean como país y sociedad.
- d. Conversan con sus grupos de trabajo sobre lo investigado y llegan a conclusiones relacionadas con las visiones de mundo que imponen los mensajes de los medios de comunicación en la sociedad.
- e. Elaboran un informe grupal sobre la publicidad, empleando la función referencial del lenguaje, describiendo el fenómeno, estableciendo conclusiones sobre el tema y formulando opiniones y juicios desde su perspectiva de constructores de una sociedad más positiva y solidaria.
- f. Utilizan el procesador de texto para realizar la redacción final del informe grupal.

Ejemplo 2

- a. Organizados en grupos crean un anuncio publicitario en el que plantean una nueva visión de mundo y sociedad como alternativa a la planteada por el mensaje de los medios de comunicación.
- b. Presentan su trabajo ante el curso, eligiendo entre la modalidad audiovisual, la representación teatral o un afiche publicitario.
- c. Reciben las evaluaciones de sus compañeros y compañeras sobre la claridad del conflicto presentado y sobre los recursos verbales, paraverbales y no verbales empleados, de acuerdo a una pauta elaborada previamente con el docente.

Actividad 4

Conversan y escriben sobre un hecho noticioso nacional desde distintas miradas de los medios de comunicación.

- a. Leen una noticia de un periódico nacional o local, comprendiendo el contenido del texto leído.
- b. Identifican y distinguen en la noticia leída hechos de opiniones.
- c. Trabajan en grupo investigando el tratamiento de una misma noticia que sea de su interés en fuentes escritas diferentes, ya sea periódicos o revistas, descubriendo posibles semejanzas y diferencias.
- d. Construyen un cuadro comparativo con indicadores que den cuenta de las diversas opiniones y enfoques vertidos por los medios de comunicación y sus posibles causas y consecuencias para la comunidad, en relación a su existencia como grupo social y cultural.
- e. Sintetizan la información obtenida y reescriben la noticia para un periódico local, cuyos destinatarios son fundamentalmente estudiantes adultos y adultas.
- f. Organizados en grupos, crean un miniperiódico, destacando la visión de mundo que los identifica como grupo generacional y cultural, estableciendo como secciones principales: internacional, nacional, cultural y humano.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de habilidades de comunicación oral es muy conveniente que el profesor o profesora propicie el uso de una serie de formas de exposición, argumentación y conclusiones sobre temas que interesen a los estudiantes adultos y adultas, como foros, debates, mesas redondas, paneles, dramatizaciones, desempeño de roles, entre otras. Que considere el conocimiento del lenguaje en sus estudiantes, con énfasis en la coherencia del discurso y en una estructura comunicativa fácilmente comprensible para la audiencia. Que promueva la reflexión de las personas del curso en relación a sus intervenciones orales con el fin de recomendar, adecuar y generar mejores procesos comunicativos. Es aconsejable que estas actividades se

centren en la exposición de puntos de vista individuales y grupales y en la defensa de las diversas opiniones. Los estudiantes adultos y adultas deben tener conciencia de que las discusiones y exposiciones sobre temas, requieren de una organización de ideas clara y eficaz, que permita a las audiencias comprender e interactuar para lograr resultados positivos de acuerdo a los propósitos de los expositores.

Es importante que cada docente trabaje estrategias para que las personas del curso logren desarrollar una planificación de sus intervenciones orales y, para esto, es recomendable plantear una pauta que comprenda la identificación del tema o problema, opciones para resoluciones o logros, propuesta de solución, su aplicación y reflexión posterior. También se puede trabajar en torno a una pauta básica de introducción, planteamiento de ideas principales y conclusiones.

Se recomienda trabajar la comprensión de los textos literarios en torno a los temas planteados por ellos y enfocada a aspectos del contenido para que los estudiantes adultos y adultas se den cuenta de cómo la literatura tiene la facultad de ampliar visiones, puntos de vista, conflictos, enfoques de temáticas y problemas sobre las que interesa discutir, reflexionar, y en lo posible, llegar a acuerdos. Se insiste en que el reconocimiento de elementos literarios debe integrarse a la producción del sentido de los textos, en función de la comprensión e interpretación de los mismos como totalidad, y no de análisis de elementos aislados que atentan contra la comprensión global de las obras.

La producción escrita de variados textos debe ser enfocada con actividades que respondan a estímulos reales de las personas del curso, a sus necesidades de expresión y comunicación de ideas, posiciones ante temas que les interesan y preocupan, proyectos y expectativas diversas. El profesor o profesora debe continuar estimulando la aplicación de estrategias de escritura que ayuden a los estudiantes adultos y adultas a elaborar sus textos de manera más eficiente. Debe organizar procesos de evaluación de las producciones que comprendan varias instancias: criterios de evaluación claros y precisos, pautas y modos de evaluarse a sí mismos, intercambio de trabajos y opiniones con los pares, orientaciones y sistematizaciones del docente.

Idealmente, cada docente debe establecer un sistema de escritura permanente que haga conciencia en las personas del curso de la importancia de la comunicación escrita para que valoren esta práctica como una actividad útil, que puede resultar muy interesante y motivadora si se organizan y comparten sus procesos.

El profesor o profesora debe procurar desarrollar una mirada analítica de los mensajes de los medios de comunicación; ellos constituyen una importante y habitual experiencia cotidiana en adolescentes y adultos jóvenes. Para la lectura analítica de estos mensajes debe tomar en cuenta tanto sus funciones y aspectos de los contenidos como de los recursos que estos medios emplean para persuadir e influir en decisiones y puntos de vista de las audiencias. De esta manera, cada docente está generando un darse cuenta cognitivo de los estudiantes adultos y adultas frente a los propósitos explícitos e implícitos, por ejemplo, de la publicidad. Debe procurar los espacios para que comprendan las estructuras y los discursos para lograr entender e interpretar mejor sus mensajes.

Otras actividades posibles

- Dialogan sobre la importancia de la función que cumplen algunos textos de uso práctico como los estados de luz, gas, teléfono y otros servicios y la información que entregan a través de gráficos de consumo y folletos de difusión para mejorar la calidad de vida de las personas. Asimismo, reflexionan sobre el servicio que prestan al difundir el extravío de adultos y niños.
- Representan escenas de la vida laboral, apoyados por un libreto sencillo, donde expresan sus posiciones personales y visiones de mundo frente a la sociedad actual, planteando alternativas desde sus proyectos de transformación de la realidad actual.
- Leen comprensivamente varios modelos de currículum vitae, seleccionando uno de ellos y elaborando el propio, teniendo como perspectiva la visión de sus logros en estudio y trabajo, en un tiempo futuro.
- Orientados por el profesor o profesora, aplican estrategias para una mejor comprensión de los textos dramáticos.
- Escriben un monólogo donde expresen su visión del momento que viven, sus expectativas y proyectos de vida, aplicando algunos recursos propios del género dramático.
- Organizados en grupos investigan sobre los registros de habla empleados en los distintos sectores sociales del país, elaborando hipótesis sobre el poder del lenguaje en la creación de mundos y realidades.
- Leen comprensivamente un texto expositivo aparecido en un medio escrito y que aborde el tema del bicentenario. Luego crean un decálogo de los diez aspectos esenciales que la sociedad chilena debe lograr para el 2010.
- Crean un periódico, programa radial o de televisión fechado el 18 de septiembre del 2010, u

otro año futuro en el que presentan como hechos, los anhelos, proyectos, cambios y metas que hoy se plantean como alternativa de realización personal y laboral. Utilizan el procesador de texto para sus escritos.

- Inventan una campaña publicitaria para resaltar la importancia de la educación en la construcción de una sociedad más equitativa, que se haga cargo de la diversidad y de los proyectos de los jóvenes.



Módulo II

El entorno y las huellas de nuestra identidad

Introducción

El módulo II desarrolla temas del contexto social y cultural de los estudiantes adultos y adultas que conforman un reflejo cultural de una época y que se relacionan con su identidad generacional y social. Se invita a las personas del curso a participar y reflexionar en tareas y actividades, tomando como motivación, las obras artísticas de personas que fueron importantes para la cultura del tiempo en que vivieron y que utilizaron el lenguaje como herramienta para expresarse y comunicarse de variadas formas. De esta manera, los estudiantes adultos y adultas, pueden experimentar una apertura emocional y cognitiva, enriquecer sus puntos de vista, potenciar la comprensión de diversas realidades, y visualizar los posibles cambios que favorezcan el cumplimiento de sus expectativas y proyectos. Del mismo modo, a través del desarrollo de las competencias del lenguaje, se intenta potenciar la autonomía de las personas del curso para reflexionar sobre un proyecto posible de vida individual y social y participar positivamente en la construcción de un mundo donde tenga lugar la expresión de su identidad y el sentido de pertenencia.

A través de las unidades del módulo, vinculadas con temas de interés para los estudiantes, se pretende avanzar en el dominio de las habilidades y competencias del lenguaje en forma integrada: en la lectura y escritura de textos de mayor complejidad, como son las formas poéticas, los textos expositivos y de los medios de comunicación; en la relación de los textos literarios y no literarios con sus contextos de producción; en las exposiciones orales con planteamientos bien fundamentados; en la investigación organizada y con propósitos definidos, y en la búsqueda de la información en fuentes diversas, apreciando su aporte al conocimiento y a la cultura.

ESTE MÓDULO ESTÁ ORGANIZADO EN TRES UNIDADES:

Unidad 1: La música, el baile, la poesía y otras manifestaciones artísticas, espejo de la sociedad.

Unidad 2: El lenguaje, huella de identidad y marca de pertenencia.

Unidad 3: Nuestro proyecto de vida, un sueño posible.

En la primera unidad, el énfasis está puesto en la investigación de tradiciones nacionales en diversas fuentes, en la interpretación de expresiones musicales y poéticas, en la lectura comprensiva de textos narrativos, poéticos y expositivos, y en la producción escrita de textos de intención literaria y no literaria.

En la segunda unidad, se desarrollan las narraciones orales relacionadas con el entorno social y cultural, la lectura de textos literarios y su vinculación con el contexto de producción y textos no literarios (instructivos), y la escritura de textos noticiosos con diversos propósitos.

En la tercera unidad, se pone énfasis en la recopilación y exposición de información en diversas fuentes, en la lectura de textos poéticos y en la producción escrita de textos de carácter funcional y de los medios de comunicación.

Contenidos del módulo

I. COMUNICACIÓN ORAL

- Participación en situaciones habituales de transmisión e intercambio de informaciones y conocimientos, en forma oral, identificando:
 - Distintos tipos de discursos expositivos: conferencia, charla, informe, relatos de experiencias, noticias, etc.
 - Los componentes básicos del discurso expositivo, en especial, la índole de la relación emisor-receptor, definida por el distinto grado de conocimiento que poseen sobre los temas del discurso; la finalidad fundamentalmente informativa de este tipo de discurso; los recursos verbales y no verbales que se utilizan en su emisión.
 - Las condiciones necesarias y normas básicas para la eficacia del acto comunicativo expositivo: recopilar y utilizar información pertinente sobre los temas que se tratan y organizarla en un esquema de exposición que la haga comprensible.

II. LECTURA

- Lectura de textos expositivos que planteen temas de interés de los estudiantes identificando en ellos:
 - Las ideas principales y secundarias.
 - La exposición de hechos y manifestación de opiniones.
 - La visión o posición del emisor sobre el tema.
 - La organización interna del texto.
 - Recursos verbales y no verbales que favorecen la eficacia comunicativa del texto.
- Búsqueda y lectura de información complementaria que permita conocer distintas visiones de los temas abordados por los textos expositivos leídos y que propicie la formación de una opinión personal sobre dichos temas.
- Lectura comprensiva de textos de uso práctico, tales como formulario, manuales de instrucciones o recetas.

- Lectura comprensiva de, al menos, tres obras literarias de diferentes géneros y épocas, cuyos temas se relacionen con los intereses de los estudiantes.
- Identificación de los rasgos característicos básicos de las obras leídas en cuanto:
 - Recursos de estilo y de lenguaje propios de las obras literarias: figuras literarias como metáfora, hipérbole, hipérbaton, personificación, comparación; transgresiones gramaticales; disposición arbitraria del tiempo.
 - Contextualización cultural de las obras leídas para favorecer la mejor comprensión de ellas.

III. ESCRITURA

- Producción de textos escritos de carácter expositivo, planificados y estructurados considerando:
 - Búsqueda, selección y procesamiento de la información pertinente; registro y clasificación de los datos; fichas, resúmenes y notas.
 - Análisis de los datos y organización en un esquema de exposición.
 - Aplicación de recursos que favorezcan la comprensión y eficacia comunicativa: introducción y proposición del tema, jerarquización y desarrollo de ideas principales y secundarias, elaboración de conclusiones; uso de recursos verbales y no verbales destinados a destacar, dar énfasis, sintetizar, mantener el interés y atención del lector.
- Elaboración de comentarios escritos sobre obras literarias leídas, películas o programas de televisión, relacionando los temas y visiones de mundo que ellas proponen con la experiencia personal.
- Producción de textos de intención literaria (relatos, poemas, diálogos) utilizando elementos y recursos básicos del lenguaje literario, tales como procedimientos retóricos en los planos fonético (rima, onomatopeya), morfosintáctico (adjetivación, epítetos) y semántico (metáfora, juegos de palabras).
- Producción de textos formales de uso frecuente en la interacción social y profesional: cartas, informes.
- Uso de procesadores de textos para la producción de sus escritos.

IV. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE

- Fortalecimiento del dominio lingüístico, a partir de:
 - Utilización de un léxico adecuado a la situación comunicativa.
 - Uso de elementos ortográficos aplicados en la redacción de los escritos propios: mayúsculas, signos de puntuación, tildes, normas de ortografía literal.

- Aumento sistemático del léxico, utilizando recursos semánticos: sinonimia y antonimia.
- Reconocimiento y uso de las funciones del lenguaje, especialmente, de la función referencial y su presencia en los textos expositivos.
- Identificación y uso de algunas formas básicas del discurso expositivo, tales como definición, descripción y caracterización.

V. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Reconocimiento de propósitos e intenciones en los mensajes informativos de los medios y de los efectos que procuran producir en el receptor: crear o inclinar la opinión, plantear o promover ideas, crear conciencia sobre temas o problemas de interés colectivo, convencer, recomendar, hacer propaganda.
- Comparación de informaciones o versiones de un mismo hecho entregadas por diferentes medios para percibir similitudes y diferencias, proponiendo explicaciones para ellas.
- Producción de discursos expositivos sobre temas relacionados con los intereses de los alumnos, a través de manifestaciones propias de los medios de comunicación, tales como, noticias, reportajes, crónicas y avisos publicitarios.
- Utilización de Internet y correo electrónico para la búsqueda, selección e intercambio de información.

Aprendizajes esperados

A partir del desarrollo de este módulo se espera que los estudiantes adultos y adultas:

- Distingan distintos tipos de discursos expositivos: conferencia, charla, informes, relatos de experiencias, noticias, entre otros.
- Reconozcan los componentes básicos del discurso expositivo oral: la índole de las relaciones emisor-receptor, la finalidad y recursos lingüísticos que se emplean en su realización.
- Expresen oralmente de manera clara, coherente y cohesionada distintas ideas, experiencias personales y de su entorno social, en diversas situaciones comunicativas.
- Seleccionen estrategias para la eficacia del acto comunicativo expositivo: recopilación y selección de información pertinente, organización de la información en esquemas de exposición y uso de recursos verbales, paraverbales y no verbales.

- Lean comprensivamente textos expositivos, analizando y resumiendo la información recibida; distinguiendo las ideas principales de las secundarias; la exposición de hechos de opiniones.
- Analicen diversas fuentes que les permiten conocer distintas visiones de un tema y formar una opinión personal.
- Lean comprensivamente textos de uso práctico, tales como instructivos, reglamentos, manuales de instrucciones, recetas, formularios.
- Lean comprensivamente textos literarios de diferentes géneros y épocas, distinguiendo los componentes constitutivos, recursos de estilo y de lenguaje.
- Relacionen los textos leídos con su propia realidad buscando una mayor comprensión de ellos.
- Busquen, procesen, seleccionen y analicen datos e información pertinentes para la producción de textos expositivos.
- Comenten por escrito sobre diversos aspectos de los textos leídos y vistos, vinculando las visiones de mundo que ellos plantean con sus experiencias personales y puntos de vista.
- Produzcan diversos textos de carácter expositivo con distintos propósitos, estructuras y recursos que favorezcan la comprensión y la eficacia comunicativa.
- Produzcan textos de intención literaria de diversos géneros, utilizando elementos y recursos básicos del lenguaje literario y procedimientos retóricos.
- Produzcan textos formales de uso frecuente de la vida social y profesional.
- Utilicen un léxico variado y preciso, pertinente a la situación comunicativa, empleando recursos semánticos de sinonimia y antonimia.
- Reconozcan las funciones del lenguaje (expresiva, referencial y apelativa) en diversas situaciones comunicativas.
- Usen las formas básicas del discurso expositivo: descripción, definición y caracterización.
- Revisen y reescriban sus textos, aplicando los requerimientos ortográficos pertinentes.
- Analicen los propósitos e intenciones en los mensajes de los medios de comunicación y los efectos que buscan producir en la audiencia.
- Comparen los elementos del contenido, entre textos que abordan el mismo tema.
- Utilicen herramientas tecnológicas como un medio eficaz y rápido en la búsqueda, selección, intercambio y presentación de la información.

Sugerencias de evaluación

La evaluación es un proceso inherente al aprendizaje y debe realizarse de una manera constante. Debe constituirse como una instancia de aprendizaje que aporta información sobre las fortalezas y debilidades de los estudiantes adultos y adultas para que el docente pueda adaptar, replantear, innovar sus énfasis, estrategias y planificaciones.

Es aconsejable que el profesor o profesora evalúe de diferentes formas, buscando desarrollar este proceso de la manera más justa y auténtica. La forma más eficaz de evaluar es observando el desarrollo de desempeños de las personas del curso en las actividades del aula durante el desarrollo de tareas y actividades. La observación directa entrega evidencias más auténticas que las que proporcionan las pruebas objetivas por más elaboradas que estas sean, como por ejemplo, cuando ellos toman la palabra, opinan sobre los trabajos y desempeños de sus compañeros y compañeras, desarrollan y exponen un proyecto, plantean propósitos e hipótesis, consultan y seleccionan las fuentes para sus investigaciones, interactúan oralmente, planifican sus escritos o expresan de variadas formas la comprensión y el gusto por lo que leen.

Es aconsejable entonces que al planificar una unidad, se consideren pautas y listas de cotejo que apoyan las observaciones y se converse con los estudiantes adultos y adultas los criterios y formalidades que van a ser considerados. Si de evaluar habilidades y competencias se trata, cada docente debe procurar generar situaciones en que las personas del curso muestren su capacidad de aplicar las estrategias de acuerdo a la tarea encomendada o elegida junto con su desarrollo, que permitan tener una evidencia confiable, y no circunscribir la evaluación (la calificación) solo a “fotografías” del aprendizaje puntual que no dan cuenta de los procesos completos.

Con respecto a la comunicación oral, el profesor o profesora debe tomar en cuenta la coherencia y claridad del discurso, la adecuación del registro de habla a la audiencia y el uso apropiado de recursos verbales, paraverbales y no verbales. Asimismo, durante las exposiciones de los trabajos debe orientar a sus estudiantes para que comparen informaciones obtenidas y las validen, citando las fuentes consultadas.

En cuanto a la lectura comprensiva de textos literarios y no literarios, cada docente debe considerar los avances de sus estudiantes como lectores habituales, que aplican estrategias para comprender mejor lo que leen, que son capaces de localizar información explícita, inferir contenidos implícitos, interpretar los sentidos globales de los textos, es decir, lectores que logran comprender, relacionar y valorar lo que leen, vinculándolo con sus intereses y motivaciones y proyectándolo hacia nuevos conocimientos y experiencias.

Sobre la lectura analítica de los mensajes de los medios de comunicación el profesor o profesora debe impulsar en sus estudiantes la identificación de los propósitos e intenciones tanto explícitos como implícitos y los posibles efectos que estos puedan producir en las audiencias.

En relación a la producción de textos escritos de carácter subjetivo, cada docente debe tomar en cuenta la vinculación que hacen los estudiantes adultos y adultas con las visiones de mundo, puntos de vista y experiencias que ellos plantean en relación a temas de la unidad. Lo mismo sucede con la escritura de textos de intención literaria donde puede insistir en el uso de algunos géneros y recursos básicos del lenguaje ya conocidos por las personas del curso a través de sus lecturas. Con respecto a la producción de textos expositivos, debe cautelar la relación entre la producción de estos y el propósito con que fueron escritos, junto con el uso de algunos recursos del lenguaje para lograr hacerlos más interesantes y eficaces.

En cuanto al contenido de los textos escritos el profesor o profesora debe impulsar la utilización de un léxico más variado y preciso, al igual que el uso de sinónimos y antónimos, para dar mayor precisión y riqueza a las ideas que se quieren comunicar, evitando las repeticiones y la pobreza del lenguaje. Con respecto a los aspectos formales, debe continuar la insistencia en la revisión y reescritura de los textos para mejorar aspectos ortográficos, la construcción de oraciones y el uso adecuado de conectores que faciliten la legibilidad de los textos.

Unidad 1: La música, el baile, la poesía y otras manifestaciones artísticas, espejo de la sociedad**Introducción**

Esta unidad tiene como propósito fundamental ampliar el desarrollo de habilidades del lenguaje de manera integrada, vinculándolas con temas cercanos y de interés para las personas del curso que, junto con motivarlos, los impulsen a conocer y trabajar en ámbitos del lenguaje que pudieran no ser tan familiares para ellos, como es el de la poesía. De esa manera la unidad los lleva desde la música y el baile para interesarlos en el tema de la cultura y de la importancia que la literatura tiene en ella. Se plantea una mirada hacia otras épocas y desde allí se contrasta con el presente de los estudiantes adultos y adultas, posibilitando el que ellos conozcan y comprendan las expresiones culturales de otros tiempos y lugares, como también lleguen a reflexionar y formular hipótesis sobre las manifestaciones cotidianas que reflejan la cultura de un grupo social o generacional.

El desarrollo de actividades de la unidad incentiva la investigación en variadas fuentes y la elaboración de productos escritos y orales significativos. Asimismo, se da un espacio atractivo para incorporar el lenguaje popular nacional desde la creación poética y de algunos acontecimientos culturales de la cotidianeidad para culminar con la interpretación de algunos poemas de figuras importantes en el ámbito de la poesía nacional. Del mismo modo, se amplía la experiencia y el conocimiento de cada estudiante con la lectura de una obra literaria de diverso género o época. La unidad finaliza con una producción poética colectiva siguiendo modelos de poetas connotados.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue distintos tipos de discursos expositivos: conferencia, charla, informes, relatos de experiencias, noticias, entre otros. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha con atención relatos de experiencias de sus pares o conocidos, referidos al tema de la unidad. Identifica en las presentaciones orales de sus pares, el tipo de discurso expositivo empleado. Identifica las informaciones centrales obtenidas en una conferencia o charla sobre un tema de interés.
<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente de manera clara, coherente y cohesionada, distintas ideas, experiencias personales y de su entorno social, en diversas situaciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Relata experiencias vinculadas al tema de la conversación. Secuencia el relato de manera coherente y lógica. Pronuncia de manera clara y con tono de voz adecuado.
<ul style="list-style-type: none"> Lee comprensivamente textos expositivos, analizando y resumiendo la información recibida; distinguiendo las ideas principales de las secundarias; la exposición de hechos de opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las ideas principales de las secundarias en los textos expositivos que lee. Escribe una secuencia de las ideas principales del texto expositivo leído. Distingue entre la exposición de hechos y la manifestación de opiniones en una entrevista leída. Identifica el propósito y el punto de vista del emisor en una entrevista leída.
<ul style="list-style-type: none"> Analiza diversas fuentes que le permiten conocer distintas visiones de un tema y formar una opinión personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee comprensivamente textos extraídos de diversas fuentes, con distintos enfoques, sobre temas de su interés. Sintetiza información extraída de diversas fuentes que lo ayuda a formular una opinión fundamentada.
<ul style="list-style-type: none"> Lee comprensivamente textos literarios de diferentes géneros y épocas, distinguiendo los componentes constitutivos, recursos de estilo y de lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue los elementos constitutivos de los poemas leídos, considerando: características del hablante lírico, rimas y figuras literarias sencillas. Distingue los temas abordados en los textos leídos y los relaciona con su contexto social y cultural. Identifica recursos de estilo y de lenguaje distintivos del género, en los textos leídos.
<ul style="list-style-type: none"> Relaciona los textos leídos con su propia realidad buscando una mayor comprensión de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona el sentido de los textos de la cultura popular con su propia realidad. Identifica en los textos leídos las expresiones del lenguaje de un grupo cultural y las compara con las propias.
<ul style="list-style-type: none"> Comenta por escrito diversos aspectos de los textos leídos y vistos, vinculando las visiones de mundo que ellos plantean con sus experiencias personales y puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Sintetiza la información obtenida sobre un tema de interés y la compara con sus experiencias y puntos de vista. Compara la visión de mundo que presenta el texto leído o visto con su propia visión.
<ul style="list-style-type: none"> Produce textos de intención literaria de diversos géneros utilizando elementos y recursos básicos del lenguaje literario y procedimientos retóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> Crea un poema con préstamos literarios de varios poetas. Utiliza en sus escritos poéticos, adjetivación, metáforas, juego de palabras, rimas y onomatopeyas.
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza herramientas tecnológicas como un medio eficaz y rápido en la búsqueda, selección, intercambio y presentación de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza Internet y el correo electrónico para buscar, seleccionar e intercambiar información. Usa procesadores de textos para la producción de sus escritos.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Investigan sobre manifestaciones artísticas que expresan tradiciones y cultura de la cotidianidad chilena.

- a. Cuentan ante el curso y de manera coherente experiencias o vivencias propias, de sus familiares o amigos, relacionadas con la cultura cotidiana nacional.
- b. Relatan, expresivamente, utilizando un tono de voz adecuado a las situaciones que cuentan.
- c. Leen textos expositivos sobre tradiciones chilenas y secuencian las ideas principales en forma escrita.
- d. Comentan frente al curso los resultados de sus lecturas e intercambian información con los otros grupos, señalando de qué manera se sienten parte de ellas en su vida cotidiana y cultural.
- e. Organizados en grupos, seleccionan un tema de investigación relacionado con la vida cultural de la sociedad chilena en una década específica, por ejemplo, de los 70, 80, 90 o actual.
- f. Organizan la investigación, aplicando las estrategias propias de planificación, desarrollo y difusión del trabajo a realizar.
- g. Para la investigación, buscan informaciones en Internet, en testimonios orales de personas, leen textos expositivos informativos, entrevistas, diarios de la época, y ven reportajes, programas de difusión educativa y películas.
- h. En los textos orales, escritos y audiovisuales que documentan su investigación, distinguen las ideas principales, los hechos de las opiniones y los planteamientos de los emisores.
- i. Analizan información complementaria en los textos expositivos que leen, que amplíen las distintas visiones de los temas abordados, secuenciando las ideas principales para apoyar los fundamentos de sus opiniones.
- j. Una vez seleccionada la información recogida, reflexionan sobre ella en el grupo de conversación y la comparan con sus propias prácticas cotidianas y culturales, gustos y aficiones, moda y lenguaje.
- k. Redactan conclusiones sobre cómo las manifestaciones culturales reflejan a una determinada sociedad.
- l. Organizan la información recogida mediante resúmenes, mapas conceptuales u organizadores gráficos para presentarlas al curso.
- m. Citan las fuentes para dar validez a sus investigaciones.

- n. Presentan su trabajo ante el curso a través de exposiciones orales, dramatizaciones, muestras artísticas de canto y baile, videos, fragmentos de películas o lecturas dramatizadas de poemas.
- ñ. Interactúan en las presentaciones orales de sus pares, formulando preguntas sobre el tema y contraargumentando con los expositores.
- o. Reconocen el tipo de discurso expositivo que emplearon sus pares, en el informe o charla realizada.
- p. Dan sus opiniones sobre el trabajo presentado, en forma clara y coherente.

Actividad 2

Interpretan letras de canciones y bailes como expresión de vivencias, crítica social, denuncias y expectativas de una época o década.

- a. Recopilan canciones, formas de música y bailes de una década determinada; por ejemplo, rock and roll, soul, disco, reggae, heavy metal, rap, salsa, merengue, mambo, entre otros, ayudándose con variadas fuentes: libros de música, Internet, consultas a radioemisoras, personas de la época.
- b. Escuchan una conferencia o charla sobre las formas musicales y bailes del siglo XX, a cargo de algún especialista o del profesor de educación musical y toman notas de los aspectos principales para la producción de un texto expositivo sobre el tema tratado.
- c. Relacionan las expresiones musicales conocidas con las características de los grupos generacionales que las cultivaron y siguieron.
- d. Leen el siguiente texto de una canción de John Lennon, lo ubican en la época y en el contexto sociocultural en el que fue creado.

Imagina

John Lennon

Imagina que no existe el Cielo
es fácil si lo intentas
sin el Infierno debajo nuestro
arriba nuestro, solo el cielo
Imagina a toda la gente
viviendo el hoy...

Imagina que no hay países
no es difícil de hacer
nadie por quien matar o morir
ni tampoco religión
imagina a toda la gente
viviendo la vida en paz...

Puedes decir que soy un soñador
pero no soy el único
espero que algún día te unas a nosotros
y el mundo vivirá como uno.

Imagina que no hay posesiones
quisiera saber si puedes
sin necesidad de gula o hambre
una hermandad de hombres
imagínate a toda la gente
compartiendo el mundo.

Puedes decir que soy un soñador
pero no soy el único
espero que algún día te unas a nosotros
y el mundo vivirá como uno.

- e. Dialogan entre todos sobre el contenido de la canción, interpretando su sentido apoyándose en información explícita e implícita.
- f. Reflexionan sobre la vigencia de la canción “Imagina” en los tiempos actuales.
- g. Comparan el sentido de canciones, música y baile de la década trabajada, con las manifestaciones musicales actuales.
- h. Establecen como conclusión que las manifestaciones artísticas, reflejan el sentir y pensar de una sociedad en determinados momentos.
- i. Sintetizan las tareas realizadas e informaciones recopiladas en un texto expositivo, en el que presentan definiciones, descripciones, caracterizaciones de personas y personajes y comentarios sobre la década o época que trabajaron.
- j. Revisan su trabajo en sus aspectos formales y de contenido, con ayuda del procesador de texto y su corrector ortográfico y gramatical. Lo reescriben, para hacerlo más comprensible.
- k. Dan a conocer su trabajo ante el curso, a través de una lectura oral con un volumen y tono de voz adecuados o de una presentación en power point.

Actividad 3

Relacionan expresiones populares, dichos y refranes con las formas de expresión de un grupo social o cultural.

- Leen el poema de Nicanor Parra "La cueca larga", identificando dichos populares y refranes, utilizados como recursos expresivos de un grupo social determinado.
- Reconocen elementos constitutivos del género, para lograr una mejor comprensión del poema: características del hablante lírico, rima y figuras literarias sencillas (comparaciones, repeticiones, metáforas), giros populares del lenguaje y refranes.

La cueca larga (Nicanor Parra)

Voy a cantarme una cueca
más larga que sentimiento
para que mi negra vea
que a mí no me cuentan cuentos.

Los bailarines dicen
por armar boche
que si les cantan, bailan
toda la noche.

Toda la noche, sí,
flor de zapallo,
en la cancha es adonde
se ven los gallos.

Cantan los gallos, sí,
vamos en uno,
esta es la cueca larga
de San Beinuno.

No hay mujer que no tenga,
dice mi abuelo,
un lunar en la tierra
y otro en el cielo.

Otro en el cielo, mi alma,
por un vistazo
me pegara dos tiros
y tres balazos.

Me desarmara entero,
vamos en cuatro,
hacen cuarenta días
que no me encacho.

Son unos linces, mi alma,
mueven los brazos,
y a la mejor potranca
l'echan el lazo.

L'echan el lazo, sí,
dieciséis días
se demoran los patos
en sacar cría.

Que no me encacho, cinco,
seis, siete, ocho,
tápate las canillas
con un gangocho.

Con un gangocho, sí,
vamos en nueve,
relampaguea y trueno,
pero no llueve.

Pero no llueve, no,
dos veces cinco,
entre Cucao y Chonchi
queda Huillinco.

Que te parece, negra,
vamos en once
si te venís conmigo...
catre de bronce.

Catre de bronce, mi alma,
si fuera cierto
me cortara las venas,
me caigo muerto.

Muerto me caigo, doce,
y una son trece.
esta es la cueca larga
de los Meneses.

de los Meneses, sí,
catorce, quince,
esos ñatos que bailan
son unos linces.

En sacar cría, ay sí,
por un cadete
se ha matado una niña
de diecisiete.

De diecisiete, bueno,
yo no me enojo,
la libertad es libre
¡Viva el dieciocho!...

- c. Organizan un coro hablado y recitan algunos pasajes del poema, asignándole los matices correspondientes y utilizando algunos gestos significativos para lograr una mejor expresión.
- d. Dialogan entre todos sobre los recursos empleados en el poema de Nicanor Parra, como: la ironía, el uso metafórico de los términos y los juegos de lenguaje.
- e. Relacionan, en conversaciones grupales, la fuerza expresiva del lenguaje popular y el propósito comunicativo de quienes lo utilizan.
- f. Se informan en los medios de comunicación y en Internet, sobre la cultura huachaca, sus representantes y seguidores, sus fiestas y personajes representativos y dan a conocer al curso oralmente, sus informaciones y conclusiones.
- g. Elaboran en grupo un reglamento que norma el ingreso y la permanencia en un grupo de cultura huachaca.
- h. Leen un reportaje o artículo sobre el tema, identificando el propósito y el punto de vista del emisor.
- i. Escriben un texto expositivo sobre la necesidad de conservar nuestras tradiciones y manifestaciones de la cultura popular dirigido a informar y persuadir a diferentes audiencias.
- j. Elaboran un manual de instrucciones para el cuidado y la conservación de patrimonios nacionales (edificios, monumentos, símbolos).
- k. Comparan el lenguaje en titulares de diarios populares, en los graffitis callejeros y chistes con el propio, estableciendo semejanzas y diferencias de forma y de propósito.
- l. Elaboran colectivamente un texto de intención literaria en el que se exprese una crítica social, un deseo colectivo, denuncia o sueño, utilizando un lenguaje generacional y un ritmo actual como por ejemplo, el del rap.
- m. Leen expresivamente su trabajo ante el curso, recurriendo a la experiencia realizada con el coro hablado.
- n. Conversan entre todos sobre los aportes de este trabajo para su conocimiento y experiencia.

Actividad 4

Leen textos de intención literaria que expresan modos de pensar y sentir de grupos sociales y generacionales.

- a. Seleccionan poemas de Nicanor Parra, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Jorge Teillier o Raúl Zurita en los que se evidencie la visión del mundo, de las cosas y su sentido de la cultura de estos poetas.
- b. Leen comprensivamente los poemas seleccionados, analizan su contenido y los recursos de estilo y lenguaje, como un apoyo para su comprensión y para los escritos que puedan realizar sobre ellos.
- c. Organizados en grupo, eligen a uno de los poetas y se informan sobre su vida en la época en que escribieron los poemas seleccionados, relacionando el sentido de la obra con las vivencias, pensamientos y creencias de los escritores.
- d. Leen una entrevista sobre el poeta seleccionado en los medios de comunicación o en Internet, y distinguen entre los hechos y las opiniones que allí se presentan.
- e. Elaboran opiniones y comentarios personales sobre la vida y obra de los poetas, a partir de la información recopilada y de los poemas leídos.
- f. Piden un préstamo literario al poeta seleccionado y en grupos, crean un poema, utilizando recursos como la adjetivación, las metáforas, juegos de palabras, onomatopeyas y rima donde se expresan "a la manera de...".

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

En esta unidad, se continúa enfocando el desarrollo del lenguaje como un trabajo integrado de las habilidades fundamentales. Las actividades presentadas permiten que las personas del curso seleccionen temas y personas para sus investigaciones y que, sobre la base de esa elección, desarrollen sus lecturas y producciones orales y escritas. El profesor o profesora debe procurar aceptar estas elecciones y dejar que los estudiantes adultos y adultas se expresen con libertad, orientando el uso formal del lenguaje en sus presentaciones.

Junto con esto, el docente debe insistir para que los textos expositivos que las personas del curso elaboren, tengan una estructura y una organización de ideas que posibiliten el aprovechamiento de la información por parte de la audiencia; para esto, debe estimular a los estudiantes adultos y adultas para que, junto a la coherencia y claridad del texto, éste sea interesante. También debe motivar la aplicación de las estrategias previas, durante y después de la escritura, evitando que se transforme en rutinaria y tediosa, seleccionado aquellas que son más adecuadas al tipo de texto que se quiere producir.

Con respecto a las fuentes consultadas para la investigación, es conveniente que el docente oriente a sus estudiantes con bibliografía adecuada, incentive el acceso a la lectura de textos en varios soportes, proporcione textos motivadores y abra las posibilidades de información, a través del uso de Internet y de entrevistas a personas con experiencia sobre el tema. También puede motivar las visitas al aula de quienes

puedan realizar una charla o conversación sobre el tema que interesa investigar al estudiantado. Asimismo, debe dar el espacio para que puedan contactarse con radioemisoras, canales de televisión y organismos culturales que apoyen la investigación o puedan ofrecer otras alternativas para ampliar sus conocimientos. Desde otro ángulo y tomando en cuenta los recursos y posibilidades de organización, debe incentivar a sus estudiantes para que entren en contacto con otras realidades a través de asistencia a exposiciones y obras de teatro que pueden llegar a constituirse en temas de comprensión, conocimiento y discusión muy motivadores para los jóvenes.

Otras actividades posibles

- Comparar letras de canciones de actualidad con poemas de otras épocas, teniendo como referente común temas como el amor, la libertad, la justicia social, el trabajo, entre otros.
- Elaborar una antología de dichos populares de épocas diferentes, investigando el sentido y el significado de ellos.
- Investigar sobre la evolución del baile en Chile, estableciendo una hipótesis de la correlación entre el baile y los cambios sociales.
- Investigar sobre los distintos tipos de cueca que se bailan en Chile: cueca chora, campesina, chilota, nortina, porteña, citadina, entre otras, y su vinculación con los contextos socioculturales.
- Implementar un proyecto de curso para invitar a miembros de clubes de baile de la comunidad local para que les enseñen algunos bailes tradicionales: cueca, tango, mambo, entre otros.
- Escuchar cuecas de Violeta Parra, Roberto Parra o Lalo Parra y las cuecas choras de Daniel Muñoz, comentando los elementos distintivos que determinan el estilo de cada una de ellas.
- Investigar sobre la poesía femenina en Chile, elaborando opiniones sobre la trascendencia de ella en la literatura chilena.
- Crear poemas de corte popular, utilizando cuartetos o décimas.
- Implementar una peña folclórica en el colegio donde dan a conocer sus creaciones poéticas y musicales, como una muestra de bailes de diferentes épocas.

Unidad 2: El lenguaje, huella de identidad y marca de pertenencia

Introducción

Esta unidad se centra en vincular a los estudiantes adultos y adultas con variadas fuentes de lenguaje, considerando desde la tradición oral, los usos cotidianos, la literatura en su género narrativo, los textos instructivos y los mensajes de los medios de comunicación. A lo largo de las actividades de la unidad se sostiene la reflexión de las personas del curso sobre importancia de las funciones del lenguaje que lo potencian como una facultad de comunicación y expresión en diferentes ámbitos, contextos y grupos sociales y generacionales.

El contenido de la unidad destaca la importancia del lenguaje como una huella que define identidades generacionales, sociales y culturales y que sus formas de comunicación y expresión, la manera en que las personas “dicen las cosas” indica la pertenencia a un grupo humano de determinadas características que pertenece a épocas específicas, tiene expectativas y sueños en común, cree en las mismas ideas, comparte visiones de mundo y proyectos, son parte de comunidades culturales afines.

El desarrollo de las habilidades fundamentales del lenguaje continúa desarrollándose de manera integrada y en esta unidad se amplía y profundiza la relación del contexto sociocultural de la producción con los textos y obras que se leen.

Tanto en la comunicación oral como en la lectura comprensiva y escritura, se enfatiza, sin perder la importancia de otros textos, la familiaridad con el texto expositivo, trabajado como resultado, síntesis o conclusiones de procesos de aprendizaje e investigación por parte de los estudiantes adultos y adultas.

La comunicación oral se desarrolla a través de interacciones comunicativas que dan cuenta de tareas, trabajos, investigaciones y creaciones escritas realizadas por los estudiantes y presentadas ante la audiencia del curso y las intervenciones de los receptores argumentando, dando opiniones y recomendaciones a los expositores.

La lectura comprensiva se orienta a los textos y obras narrativas literarias, de los que por lo menos una, se leerá en forma personal, y a los textos noticiosos, su contexto de producción y su relación con los contextos actuales.

La producción escrita está enfocada a la elaboración de diferentes tipos de textos relacionados con las lecturas realizadas, siguiendo con la aplicación de estrategias para una escritura más elaborada, contextualizando los escritos con su entorno social, cultural y vivencial.

Los mensajes de los medios de comunicación se trabajan desde la lectura comprensiva de una noticia presentada por variadas fuentes hasta la elaboración de un texto noticioso con diferentes propósitos y dirigido a variadas audiencias.

Se plantea directamente el uso de procesador de texto como una herramienta que potencia la comunicación escrita en sus aspectos formales y de presentación.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los componentes básicos del discurso expositivo oral: la índole de las relaciones emisor-receptor, la finalidad y recursos lingüísticos que se emplean en su realización. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la finalidad y el tipo de relación que se establece entre emisor y receptor al presentar una información. Utiliza eficazmente los recursos verbales del discurso expositivo oral en la producción de sus textos. Distingue la relación de simetría o de complementariedad entre emisor y receptor en sus intervenciones orales.
<ul style="list-style-type: none"> Lee comprensivamente textos literarios de diferentes géneros y épocas, distinguiendo los componentes constitutivos, recursos de estilo y de lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue los temas abordados en los textos leídos y los relaciona con su contexto social y cultural. Identifica en los cuentos leídos, los personajes, las acciones principales, el espacio y el tiempo. Identifica el contexto de producción de la obra leída para ampliar la comprensión de lo leído.
<ul style="list-style-type: none"> Lee comprensivamente textos de uso práctico, tales como instructivos, reglamentos, manuales de instrucciones, recetas, formularios. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee instrucciones de carácter literario y funcional y las relaciona con su vida personal. Escribe un texto instruccional literario siguiendo un modelo. Lee y escribe un texto instruccional que cumple una finalidad práctica.
<ul style="list-style-type: none"> Relaciona los textos leídos con su propia realidad buscando una mayor comprensión de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona el contexto de producción del texto leído, con su propio contexto sociocultural. Compara lo leído con su propia experiencia o realidad.
<ul style="list-style-type: none"> Produce diversos textos de carácter expositivo con distintos propósitos, estructuras y recursos que favorezcan la comprensión y la eficacia comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe un texto expositivo con una estructura, propósitos definidos y ejemplos. Escribe una noticia sobre un tema de actualidad con la finalidad de informar y persuadir a diferentes audiencias.
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza un léxico variado y preciso, pertinente a la situación comunicativa, empleando recursos semánticos de sinonimia y antonimia. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa el léxico con precisión y variedad, de acuerdo a la temática que aborda en sus escritos. Reescribe los textos producidos reemplazando los términos de uso común por sinónimos y antónimos.
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las funciones del lenguaje (expresiva, referencial y apelativa) en diversas situaciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue la función del lenguaje que predomina en los textos escuchados. Elabora diálogos con diferentes finalidades: informar, expresar, apelar, determinando la función predominante en el texto.
<ul style="list-style-type: none"> Analiza los propósitos e intenciones en los mensajes de los medios de comunicación y los efectos que buscan producir en la audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Formula hipótesis sobre los propósitos explícitos e implícitos de los mensajes informativos de la prensa escrita. Identifica las intenciones y posibles efectos de los mensajes de los medios de comunicación en la audiencia.
<ul style="list-style-type: none"> Compara los elementos del contenido, entre textos que abordan el mismo tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Establece las semejanzas y diferencias entre un mismo hecho noticioso presentado por varias fuentes.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Narran anécdotas vinculadas a experiencias de vida que den cuenta de su entorno social y cultural.

Ejemplo 1

- a. En grupos, cada estudiante cuenta algunas anécdotas personales relacionadas con su medio sociocultural.
- b. Luego cuentan anécdotas o relatos que les han contado y que se relacionan con su entorno social.
- c. Conversan entre todos sobre las características similares que encontraron en los distintos relatos escuchados.
- d. Elaboran una conclusión grupal relevando los aspectos que son comunes en todos los relatos.
- e. Leen ante el curso sus conclusiones.

Ejemplo 2

- a. Divididos en grupos, recopilan en la comunidad o localidad, historias tradicionales que conocen los mayores y que se relacionan con su entorno sociocultural, reconociendo el tipo de relación que se produce entre emisores y receptores, y la función del lenguaje predominante.
- b. Entrevistan a personas que conocen cuentos anécdotas de la comunidad, recetas de hierbas medicinales, tradiciones, costumbres y creencias, desarrollando una relación de complementariedad con ellos, con la finalidad de dar a conocer testimonios de la cultura local y popular.
- c. Graban en un casete o filman dos o más cuentos o anécdotas contadas por personas diferentes de la comuna o localidad.
- d. Revisan la grabación y seleccionan un relato, teniendo como criterio de selección: temática, ambientación, acción y personajes, y manteniendo los recursos verbales empleados por los narradores en sus relatos.
- e. Transcriben los relatos seleccionados a la palabra escrita, tratando de mantener las formas orales de lo cotidiano, el uso de vocablos propios de la región y los modismos.
- f. Dan a conocer la recopilación de narraciones al curso, ya sea leyendo las transcripciones realizadas o invitando al aula a las personas que contaron para que entreguen sus relatos en vivo.

Ejemplo 3

- a. En los mismos grupos anteriores, seleccionan el relato que les pareció más llamativo para ser presentado ante sus compañeros y compañeras de curso.
- b. Transforman el relato en un diálogo que representarán ante el curso con el fin de informar sobre las historias contadas, apelar al interés de la audiencia y expresar su entusiasmo por el trabajo realizado.
- c. Trabajan el vocabulario, tratando de retener algunas de las expresiones que resulten atractivas y que permitan crear situaciones que produzcan hilaridad, suspenso, miedo o incertidumbre.
- d. Se presentan ante el curso haciendo uso adecuado de recursos verbales, paraverbales y no verbales, como la entonación, los gestos, el cuerpo, la mímica.

Actividad 2

Leen comprensivamente textos instructivos y los trabajan de acuerdo a contextos adecuados a la vida laboral y escolar.

Ejemplo 1

- a. Leen comprensivamente el texto “Instrucciones para llorar” de Julio Cortázar de “Cronopios y Famas”:

Instrucciones para llorar
Julio Cortázar

Instrucciones para llorar. Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

- b. Conversan en grupo sobre el tema central del relato y sobre la intención del autor y los relacionan con su vida personal.

- c. Reunidos en parejas crean un texto de intención literaria, parodiando el estilo de Julio Cortázar, seleccionando uno de los siguientes temas: instrucciones para la primera cita amorosa, instrucciones para bailar diversos ritmos, para el manejo de aparatos y artefactos, para realizar investigaciones, y otras que las personas del curso sugieran.
- d. Intercambian el texto creado con otra pareja de compañeros o compañeras para recibir sugerencias sobre su contenido o aspectos formales, especialmente los relacionados con uso de mayúsculas, signos de puntuación y ortografía literal.
- e. Reescriben el texto, atendiendo a las sugerencias de sus pares, optimizando la ortografía y utilizando la sinonimia y la antonimia en los casos que lo ameriten.
- f. Leen su creación frente al grupo curso y reciben comentarios y sugerencias.

Ejemplo 2

- a. Leen comprensivamente el siguiente texto:

Cazuela de ave
Cantidad de personas: 4

Ingredientes:

- 3/4 de pollo o gallina
- 4 papas peladas
- 1/4 kg de porotos verdes en tiras
- 4 trozos de choclos
- 1/2 cebolla partida en cuatro
- 1/4 taza de arroz
- 1/2 huevo
- 1/2 cucharada de perejil picado
- 1/2 pizca de orégano
- 1/2 pizca de comino
- 1 diente de ajo molido
- 1/2 cucharada de aceite
- sal y pimienta

Instrucciones:

Despresar el pollo o gallina y sazonar con sal y pimienta. Dorar las presas en aceite. Cuando estén doradas poner en una olla con la cebolla, ajo, orégano y comino, 20 tazas de agua y hervir por 10 minutos. Bajar el fuego y cocinar hasta que las presas estén blandas. Saltear las papas enteras y los porotos en el aceite que usó para dorar las presas. Poner en una olla el pollo, papas, porotos, choclos y arroz. Hervir por 30 minutos. Al momento de servir agregar un huevo batido con perejil picado.

- b. Reflexionan sobre la importancia de adquirir habilidad para comprender un texto instructivo en los tiempos actuales.

- c. Relacionan el tema de familiarizarse con recetas caseras de acuerdo con las características y roles que les exige la vida actual.
- d. Reunidos en grupos investigan sobre la comida típica de la zona norte, centro y sur de Chile y recopilan las recetas de las comidas más representativas de cada zona.
- e. Entre todos comparten lo investigado, comentando sobre aquellos aspectos que hacen que la receta sea más clara y precisa, y sobre la estructura de este tipo de texto instructivo.

Actividad 3

Leen comprensivamente diversos textos literarios y no literarios e investigan sobre su contexto de producción para lograr una comprensión más profunda de ellos, relacionándolos con su propio contexto sociocultural.

Ejemplo 1

- a. Las personas del curso, reunidas en grupo, seleccionan uno de los siguientes cuentistas chilenos: Baldomero Lillo, Óscar Castro, Manuel Rojas, José Miguel Varas, Marta Brunet, María Luisa Bombal y Alberto Fuguet, entre otros.
- b. Eligen un cuento, lo leen y analizan en el grupo teniendo como base los siguientes indicadores: tema, personajes, acción principal, ambiente o espacio donde transcurre la acción, disposición del tiempo, contextualización social e histórica del cuento.
- c. Cada grupo establece las semejanzas y diferencias entre el cuento leído y su propia realidad.
- d. Luego investigan sobre la vida y obra del cuentista seleccionado y la época que le correspondió vivir para ampliar su comprensión de lo leído.
- e. Escriben un texto expositivo considerando lo investigado para dar a conocer la vida y obra de una escritora o escritor chileno, estructurado en una introducción, desarrollo y conclusiones.
- f. Dan a conocer sus trabajos al grupo curso.

Ejemplo 2

- a. Reunidos en parejas eligen dos personajes que serán protagonistas de un relato contextualizado en su realidad sociocultural.
- b. Emplean estrategias previas a la escritura como lluvia de ideas, un organizador gráfico o esquema para organizar la información sobre los personajes.
- c. Redactan un borrador incluyendo: las características de los personajes protagónicos, con rasgos que reflejen su comportamiento y actuar, a través del lenguaje que les da identidad, y las situaciones en que los personajes dialogan.

- d. Reescriben el texto corrigiendo los aspectos formales especialmente los relacionados con la tildación y de contenido, principalmente aquellos que apuntan a mostrar identidad y pertenencia.
- e. Leen el texto a sus compañeros de curso recibiendo comentarios y sugerencias para mejorar sus escritos.

Actividad 4

Los estudiantes adultos y adultas escriben una noticia sobre un tema de actualidad con la finalidad de informar y persuadir a diferentes audiencias.

Ejemplo 1

- a. Los estudiantes reunidos en grupo eligen un tema de actualidad para escribir una noticia.
- b. Buscan tres fuentes diferentes del periodismo escrito que abordan el mismo hecho noticioso.
- c. Comentan el contenido de las noticias, reconociendo las diferentes formas de darlas a conocer, los propósitos explícitos e implícitos, intenciones y posibles efectos que los periódicos buscan producir en las audiencias.
- d. Establecen los puntos de similitud y énfasis diferentes en el tratamiento de la noticia, a partir del análisis del contenido y de los aspectos formales de los textos leídos.
- e. Comentan las conclusiones del análisis realizado.

Ejemplo 2

- a. Reunidos en los mismos grupos anteriores, definen cuál será el propósito de la noticia y el segmento de la población al cual irá dirigida.
- b. Definen el tipo de noticia, el estilo y la modalidad discursiva que emplearán para conseguir su propósito.
- c. Redactan la noticia, respetando la estructura clásica de ella.
- d. Revisan el texto y lo reescriben optimizando los aspectos ortográficos como también, la sinonimia y antonimia para darle mayor riqueza léxica al texto.
- e. Leen la noticia frente al curso, recibiendo comentarios y sugerencias para mejorar su escrito.
- f. Utilizan el procesador de texto para reescribir la versión final y publicarla en el diario mural del curso.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Esta unidad desarrolla de manera sistemática la búsqueda, selección, organización y presentación de la información trabajada por las personas del curso en relación a los temas de la unidad. Por esto, es de mucha importancia acordar previamente los criterios de desarrollo de los procesos, así como los referidos a las evaluaciones, consideradas estas últimas como simultáneas a los aprendizajes.

Es conveniente apoyar a los estudiantes adultos y adultas en sus búsquedas de información, proporcionándoles datos, oportunidades y espacios para que ellos puedan encontrarla y seleccionarla. Se debe dar oportunidad para que planifiquen sus trabajos y los realicen durante la clase, debido al escaso tiempo con que cuentan para ello fuera del horario de clases. Otro punto importante es el de valorar los aportes que los estudiantes hacen al aprendizaje, a través de entrevistas, conversaciones, grabaciones e invitaciones al aula de personas del entorno que ellos consideren significativos para el desarrollo del tema que les interesa.

Resulta muy motivador para las personas del curso poder compartir sus procesos intercambiándolos con otros y dando cuenta del estado de avance de sus trabajos y tareas para poder recibir retroalimentaciones y críticas constructivas sobre sus enfoques y énfasis. En este sentido, el profesor o profesora debe ser un mediador eficiente del aprendizaje más que un controlador o censor y es aconsejable que en algunas ocasiones elabore, junto a sus estudiantes, las pautas que cauteleen la calidad de los trabajos.

De acuerdo con el criterio de respetar la selección de temas, autores, actividades y fuentes, es conveniente extenderlo a la lectura personal y considerar, junto a las obras sugeridas por cada docente, aquellas que los estudiantes adultos y adultas desean leer motivados por diferentes intereses y en el caso de tratarse de un texto que merece reparos de calidad, analizarlo junto con ellos para descubrir sus limitaciones e instarlos a mejorar su nivel de lectura.

Otras actividades posibles

- Participar en el concurso “¿Quién cuenta la anécdota o situación más sorprendente?”, para fomentar el uso creativo del lenguaje.
- Contar chistes referidos a variados temas, con el objetivo de analizar el uso de la ambigüedad del lenguaje como herramienta que provoca hilaridad.
- Inventar en grupos de trabajo, una historia extraordinaria o fantástica, relacionada con su entorno.
- Crear un texto instructivo para explicar acciones como: abrocharse los zapatos, andar en bicicleta, comer tallarines, escribir un cheque, llenar un formulario, redactar una solicitud, entre otros.
- Leer y analizar textos instructivos vinculados al funcionamiento de aparatos electrónicos o electrodomésticos.
- Inventar el manual de sobrevivencia de un estudiante de Educación Media de Adultos.
- Investigar sobre recetas de comida de las culturas mapuche, rapanui, aymará, entre otras.

- Investigar sobre juegos típicos chilenos como encumbrar volantín, trompo, emboque, payaya, entre otros.
- Implementar en la comunidad educativa “El día de la chilenidad”. En él se presentaría una muestra gastronómica, música, baile y juegos tradicionales.
- Leer y analizar un cuento o relato que esté relacionado con su contexto sociocultural.
- Entrevistar a un compañero o compañera, ubicándose temporalmente diez años después de haber egresado de cuarto medio.
- Revisar revistas o periódicos para identificar noticias, opiniones o reportajes vinculados a lo fantástico o extraordinario.
- Ver, comentar y analizar películas que unen la literatura y el cine con lo fantástico: “La Odisea”, “Troya”, “El Señor de los Anillos” y “El laberinto del Fauno”, entre otras.

Unidad 3: Nuestro proyecto de vida, un sueño posible

Introducción

La unidad plantea un trabajo sobre temas de carácter social y humano que afectan directamente a la vida escolar, laboral y futura de los estudiantes adultos y adultas como es el tema de los derechos, el ser mujer y ser hombre en la sociedad actual, el problema ecológico y los proyectos de vida que los estudiantes proyectan.

Para el desarrollo de tareas y trabajos se amplía la consulta de fuentes de información (organismos internacionales, personas especialistas en el tema) proyectándola más allá de los recursos tradicionales y del ambiente escolar. Se plantea el uso de los recursos tecnológicos de la comunicación y de la información, como herramientas que potencian la calidad y eficacia de los textos.

El desarrollo integrado de habilidades del lenguaje, se profundiza en relación a la comprensión y producción de textos expositivos mejor organizados y con elementos que elevan el nivel de las presentaciones orales y escritas, dedicando gran parte del trabajo a la organización, revisión, replanteamiento oral y escrito, ampliación de las informaciones con detalles y recursos de lenguaje que mejoran su producción. También se trabaja la preparación de las exposiciones orales y la difusión de bibliografías que avalan la confiabilidad de los trabajos. Todo lo anterior conserva y profundiza la vinculación con las experiencias de vida de las personas del curso, a la vez que abre una posible conexión con otras disciplinas.

Esta unidad da cuenta de cierta autonomía que han ido logrando los estudiantes adultos y adultas, dando el espacio para que ellos propongan pautas de evaluación que cubren por ejemplo, recursos del lenguaje, reacción de la audiencia, manejo del tema.

La literatura se hace presente en esta unidad en relación a los proyectos de vida, a través de la lectura de textos literarios narrativos y poéticos que presentan una visión de mundo que posibilita la reflexión sobre la construcción de un proyecto de vida individual y social, y asimismo realza el rol de la mujer en las sociedades de antes y de ahora. La lectura personal de una obra literaria, amplía el conocimiento, los valores y las vivencias del estudiantado.

La unidad propone también la producción escrita a través de textos formales relacionados con sus proyecciones laborales y problemas sociales de la actualidad que influirán en ellos.

Finalmente, se trabaja el tema de los mensajes de los medios mediante la elaboración escrita de un producto radial o televisivo, que finaliza con la presentación y declamación de un manifiesto de vida sobre sus proyectos, sueños y expectativas.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona estrategias para la eficacia del acto comunicativo expositivo: recopilación y selección de información pertinente, organización de la información en esquemas de exposición y uso de recursos verbales, paraverbales y no verbales. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopila y selecciona información a partir de diversas fuentes. • Organiza la información seleccionada en esquemas u organizadores gráficos que les sirven de apoyo para la exposición oral sobre un tema determinado. • Utiliza recursos paraverbales adecuados (entonación, pausas, énfasis) y no verbales (gestos, ademanes, movimientos corporales) al realizar una exposición oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Lee comprensivamente textos literarios de diferentes géneros y épocas, distinguiendo los componentes constitutivos, recursos de estilo y de lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece diferencias y semejanzas entre los componentes constitutivos del texto leído (protagonista, tiempo, lugar, narrador). • Identifica los recursos de estilo y de lenguaje empleados por el emisor. • Interpreta el sentido de metáforas, hipérbolos, hipérbatos, personificaciones y comparaciones en un texto lírico. • Identifica la visión de mundo que se presenta en el texto leído. • Interpreta el sentido de las transgresiones gramaticales realizadas por el emisor, y el propósito expresivo de ellas.
<ul style="list-style-type: none"> • Busca, procesa, selecciona y analiza datos e información pertinentes para la producción de textos expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un registro de fuentes (enciclopédicas, páginas y sitios web, documentales televisivos, obras literarias) que contengan información sobre el tema que les interese investigar. • Selecciona información y la registra de acuerdo a los requerimientos del trabajo. • Elabora bibliografía de las fuentes seleccionadas para su trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos formales de uso frecuente de la vida social y profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la estructura propia de cartas, solicitudes e informes. • Utiliza expresiones convencionales en cartas y solicitudes. • Expresa con claridad el mensaje que desea comunicar en su escrito. • Explicita el propósito de su mensaje, a través del contenido de su escrito.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas tecnológicas como un medio eficaz y rápido en la búsqueda, selección, intercambio y presentación de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza Internet para buscar y seleccionar información. • Usa procesadores de textos para optimizar la presentación de sus escritos.
<ul style="list-style-type: none"> • Usa las formas básicas del discurso expositivo: descripción, definición y caracterización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora la descripción de situaciones en los textos expositivos que produce. • Precisa el significado de conceptos específicos sobre un tema. • Identifica y utiliza en los textos leídos y producidos la caracterización de personajes.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce diversos textos de carácter expositivo con distintos propósitos, estructuras y recursos que favorezcan la comprensión y la eficacia comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un organizador gráfico o esquema para organizar la información. • Estructura la información considerando: introducción, desarrollo y conclusiones. • Complementa la información organizada con imágenes de Internet y gráficos, elaborados por ellos mismos. • Aplica las estructuras propias de algunos textos de los medios de comunicación (noticia, reportaje, crónica o anuncio publicitario).
<ul style="list-style-type: none"> • Revisa y reescribe sus textos, aplicando los requerimientos ortográficos pertinentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los errores ortográficos que presenta en sus escritos. • Usa en la reescritura de sus escritos la ortografía literal, acentual y puntual que corresponde.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Los estudiantes adultos y adultas recopilan información sobre temas de interés social y cultural: declaración de los derechos humanos, declaración de los derechos de la mujer, declaración de los derechos de los trabajadores, declaración de los derechos de los niños, declaración de los derechos de los pueblos originarios para exponerlos en forma grupal al curso.

Ejemplo 1

- a. Organizados en grupo, eligen uno de los temas anteriores y elaboran un registro de variadas fuentes que contengan la información requerida.
- b. Buscan información consultando diversas fuentes (libros, Internet, organismos internacionales y nacionales, especialistas en el tema).
- c. Reflexionan, orientados por su profesor o profesora, sobre la confiabilidad y validez de las fuentes de Internet.
- d. Seleccionan la información y la registran de acuerdo a los requerimientos del trabajo, ordenando las ideas de acuerdo a una estructura.
- e. Planifican la exposición, aplicando estrategias para lograr su eficacia, preocupándose de presentar una introducción que relacione el tema elegido con el tema de la unidad; un desarrollo que incluya ejemplos cercanos a la realidad de los expositores y a la de la audiencia; y las conclusiones que, además de sintetizar lo expuesto, propongan nuevos enfoques para abordar el tema.
- f. Elaboran la bibliografía de las fuentes seleccionadas para su trabajo.
- g. Revisan el esquema trabajado, enfatizando que la introducción capture el interés de la audiencia a través de una motivación creativa y significativa, que los ejemplos presentados sean pertinentes y que las conclusiones reflejen el trabajo realizado.
- h. Preparan materiales que organizan la información seleccionada y apoyan el trabajo de disertación: organizadores gráficos, líneas de tiempo, mapas conceptuales, esquemas, power point, videos, grabaciones, dibujos, diapositivas, imágenes de Internet.
- i. Ensayan la presentación distribuyendo responsabilidades y ajustando los tiempos de la presentación.

Ejemplo 2

- a. Reunidos en grupos de trabajo exponen al curso el tema investigado, enfatizando los siguientes aspectos para lograr una presentación óptima:
- Utilizan fichas que sinteticen lo que van a decir, evitando así rodeos y repeticiones innecesarias que confundan a la audiencia.
 - Emplean recursos vocales, como la utilización de variación en los volúmenes de voz para mantener cautiva a la audiencia, un ritmo adecuado para que todos alcancen a comprender y una buena modulación para que les entiendan.
 - Establecen un vínculo de cercanía con la audiencia, posibilitado fundamentalmente por ejemplos que no solo clarifican conceptos y materia, sino que están relacionados con la experiencia de vida de la audiencia.
 - Establecen relaciones de significado con otras disciplinas, propiciando un clima adecuado para escuchar y posteriormente dialogar.
 - Utilizan material de apoyo en forma adecuada y oportuna como complemento que permite matizar la información conceptual: grabaciones, esquemas, fotos, diapositivas, filmaciones.
 - Una vez terminada la exposición anotan las preguntas que la audiencia les plantea y responden en forma clara, precisa y fundamentada.
 - Escuchan la evaluación que la audiencia hace de su trabajo considerando tres indicadores: recursos del lenguaje, reacción de la audiencia, manejo del tema, señalando los aspectos logrados y aquellos que se pueden mejorar.

Actividad 2

Leen comprensivamente textos narrativos y líricos que presentan una visión de mundo que posibilita la reflexión sobre la construcción de un proyecto de vida individual y social.

Ejemplo 1

- a. Leen comprensivamente el relato “La autoridad” de Eduardo Galeano.

La autoridad

(Eduardo Galeano. Memoria del fuego. Los Nacimientos)

En épocas remotas, las mujeres se sentaban en la proa de la canoa y los hombres en la popa. Eran las mujeres quienes cazaban y pescaban. Ellas salían de las aldeas y volvían cuando podían o querían. Los hombres montaban las chozas, preparaban la comida, mantenían encendidas las fogatas contra el frío, cuidaban a los hijos y curtían las pieles de abrigo.

Así era la vida entre los indios onas y los yaganes, en la Tierra del Fuego, hasta que un día los hombres mataron a todas las mujeres y se pusieron las máscaras que las mujeres habían inventado para aterrorizarlos.

Solamente las niñas recién nacidas se salvaron del exterminio. Mientras ellas crecían, los asesinos les decían y les repetían que servir a los hombres era su destino. Ellas lo creyeron. También lo creyeron sus hijas y las hijas de sus hijas.

- b. Extraen información explícita y realizan inferencias para comprender su sentido global.
- c. Organizados en grupo, interpretan el contenido del texto, dialogando sobre la visión de mundo que plantea el autor en este relato y el ser hombre y mujer que se desprende de él.
- d. Relacionan los recursos de estilo (expresiones con que comienza el relato, construcciones de oraciones, vocabulario, expresiones que finalizan la historia) empleados por el emisor y los relacionan con la visión de mundo que se presenta en el texto.
- e. Conversan y dan a conocer sus puntos de vista sobre lo que ocurre hoy con el rol del hombre y de la mujer en la sociedad, específicamente en el mundo laboral y familiar.
- f. Elaboran una síntesis de las opiniones vertidas.
- g. Parafrasean, en forma escrita, el relato de Galeano, contextualizándolo a su medio y realidad.
- h. Leen en forma dramatizada el relato al curso.

Ejemplo 2

- a. Leen la biografía de una personalidad femenina chilena destacada: Violeta Parra, Marta Brunet, Gabriela Mistral, Mabel Condemarín, Anita Lizana, entre otras.
- b. Expresan por escrito los sentimientos y emociones que el texto despertó en ellos.
- c. Comparten con el curso los conocimientos previos que poseen sobre la personalidad femenina seleccionada para el trabajo.
- d. Se organizan en grupos para realizar una investigación más profunda sobre la vida y obra de la personalidad seleccionada (entrevistas a gente que la conoció, testimonios personales sobre ellas, reflexiones sobre su vida u obra).
- e. Seleccionan la información relevante obtenida, organizándola de acuerdo a un esquema o estructura.
- f. Dan a conocer al curso aspectos significativos de su trabajo y los publican en el Diario Mural del curso o del establecimiento.
- g. Abren un cuaderno de opiniones sobre su trabajo, donde las personas que lo lean, puedan escribir impresiones, juicios y sugerencias sobre él.

Actividad 3

Escriben textos formales como cartas, solicitudes o informes, como formas de expresión para dar a conocer un proyecto de vida individual o comunitario, incorporando en la ejecución final de ellos todos los elementos tecnológicos disponibles en la sociedad actual.

Ejemplo 1

- a. Escriben una carta informal a un amigo, que vive en otra ciudad del país, dándole a conocer sus planes y proyectos una vez que egresen de la educación media de adultos.
- b. Reunidos en parejas escriben una carta formal al Director del establecimiento para invitarle a la presentación de los trabajos realizados durante la unidad sobre sus proyectos de vida.
- c. Comparten las cartas escritas con otras parejas para revisar los aspectos de contenido y formales, especialmente ortográficos y léxicos, que sean necesarios mejorar.
- d. Leen la carta frente al grupo curso.
- e. Envían, si se cuenta con los medios, las cartas escritas por correo electrónico.

Ejemplo 2

- a. Organizados en grupos, eligen el destinatario para una solicitud que plantee uno de los siguientes propósitos: mejoramiento de las luminarias que están en las calles aledañas al colegio, obtención de becas de estudio a instituciones estatales o particulares, obtención de gratuidad con el pase escolar para el teatro y el cine, entrada gratis a museos, organización de una fiesta en el colegio, mejorar las condiciones de higiene en el trabajo, aumento de salario.
- b. Redactan el borrador de la solicitud, respetando la estructura clásica de ella (encabezamiento, cuerpo, cierre) y la modalidad discursiva adecuada al texto: individualización en tercera persona gramatical, considerando que desarrollan ideas completas en forma breve y precisa.
- c. Reescriben el texto atendiendo a los aspectos ortográficos, de redacción, vocabulario y formalidad.
- d. Utilizan procesador de texto para escribir el texto definitivo.
- e. Leen ante sus compañeros y compañeras el escrito final y lo publican en el diario mural del curso.

Ejemplo 3

- a. Organizados en grupos conversan sobre los principales problemas de contaminación que se presentan en el lugar donde viven, debatiendo sobre las causas que la originan, las consecuencias que provoca en la comunidad y los responsables de dar solución a esto.
- b. Confeccionan un listado de los problemas medioambientales, partiendo de sus conocimientos y experiencias: basura, contaminación del aire o del agua, desechos industriales, contaminación de ríos y del mar, entre otros.
- c. Eligen uno de ellos para realizar una investigación al respecto.
- d. Establecen algunos criterios comunes para el trabajo de investigación y la elaboración de un informe final:
 - Delimitar el problema.
 - Estudiar las causas.
 - Determinar los agentes involucrados.
 - Denunciar las consecuencias.
 - Sugerir soluciones posibles de realizar a corto, mediano y largo plazo.
 - Designar responsables para implementar las soluciones.

Ejemplo 4

- a. Organizados en los mismos grupos de trabajo, elaboran un informe final de lo recogido en la investigación, de acuerdo al siguiente esquema:
 - Introducción: tema, objetivo o propósito de la investigación, situación actual del tema, posición del grupo frente al tema.
 - Desarrollo: síntesis y análisis de las fuentes investigadas, opinión del grupo fundamentada sobre el tema.
 - Conclusión: síntesis de lo que se investigó, resultados, recomendaciones.
- b. Leen el informe al curso recibiendo comentarios y sugerencias.

Ejemplo 5

- a. Leen un artículo de corte científico o sociológico relacionado con el tema del calentamiento global de la Tierra.
- b. Buscan, en diversas fuentes informativas, definiciones de los conceptos principales sobre el tema anterior.
- c. Organizados en grupos, definen y escriben los conceptos investigados a través de un lenguaje sencillo.
- d. Elaboran un formulario de inscripción dirigido a los estudiantes adultos y adultas para participar en una campaña de defensa de los bosques nativos del sur de Chile.
- e. En una conversación grupal, describen lo que ellos piensan que ocurrirá en el planeta Tierra en cien años más. Luego, escriben sus descripciones.
- f. Crean un breve relato sobre el tema del calentamiento global de la Tierra, ambientado en un mundo fantástico y destacando las características de un personaje protagonista.
- g. Leen ante sus compañeros el escrito final y lo publican en el diario mural del curso.

Actividad 4

Los estudiantes adultos y adultas crean un informativo radial o televisivo teniendo como tema generador el que se plantea en la unidad y que se abordará a través de noticias, reportaje, crónica y anuncios publicitarios.

Ejemplo 1

- a. Organizados en grupos definen la modalidad que emplearán para presentar el informativo.
- b. Determinan el enfoque que le darán al programa, teniendo como base la proyección de una sociedad que responda a sus sueños, proyectos y expectativas.
- c. Distribuyen tareas y responsabilidades: encargados de las noticias, del reportaje, la crónica y de la publicidad.
- d. Investigan, recopilan y crean el material que utilizarán en el programa, luego lo procesan sometiéndolo a la opinión del grupo.
- e. Escriben los textos definitivos y lo implementan con el material de apoyo que necesitarán para la presentación.
- f. Leen diversos tipos de manifiestos para conocer su estilo y estructura, comparan sus contenidos y comparten oralmente qué les parece este tipo de texto.
- g. Crean un manifiesto o decálogo que presentarán al cierre del programa, que declare sus sueños, proyectos y expectativas públicamente.
- h. Realizan un ensayo general, revisando y adecuando cada uno de los segmentos del programa.
- i. Presentan el programa ante el curso, recibiendo críticas, comentarios y desafíos.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

En esta unidad, el papel del profesor o profesora se configura como un mediador eficaz y positivo, orientador del aprendizaje de sus estudiantes en los temas relacionados con la vida futura de las personas del curso, guiándolos en la toma de conciencia sobre muchos aspectos de la sociedad actual, que van más allá de su subjetividad, e impulsándolos a reflexionar y a generar acuerdos generacionales y culturales que los comprometan a definir sus estudios y trabajos futuros.

Cada docente debe aprovechar estas temáticas para ampliar el mundo del conocimiento y de la cultura de los estudiantes adultos y adultas y para ello debe procurar proporcionarles una variedad de recursos (textos literarios, material audiovisual, búsqueda de sitios Web, visitas a lugares culturales, asistencia a obras de teatro y conciertos, celebraciones de fiestas culturales y de convivencia, contactos con personas especialistas o de vasta experiencia en temas de interés, participación en grupos comunitarios culturales) que les permita sensibilizar e inquietar sus subjetividades y los hagan potenciar valores positivos, para que lleguen a ser constructores solidarios en sus futuros campos de trabajo y de estudio.

En el trabajo del aula debe orientar a sus estudiantes, vinculándolos con modelos y ejemplos significativos de diverso tipo, es el caso del manifiesto final que los estudiantes deben crear, donde el profesor o profesora debe presentarles para su lectura y conocimiento, diversos manifiestos: artísticos, políticos, poéticos y de vida.

En cuanto a la evaluación, debe considerar como muy importante los procesos de planificación de las actividades, ya sean éstas de organización, puesta en marcha o difusión de ellas, de acuerdo a pautas conocidas previamente por las personas del curso y ojalá con participación de ellos en su elaboración. Debe considerar también la diversidad de aptitudes e intereses de los jóvenes y estimular su desarrollo en el momento de la selección de tareas, distribución de roles y formas de difusión de sus trabajos e investigaciones.

Otras actividades posibles

- Organizar un foro-panel, invitando a miembros de la comunidad para conversar sobre los derechos de los estudiantes de educación de adultos.
- Organizar un debate interno en el curso sobre los derechos laborales versus la necesidad de subsistir.
- Crear una exposición de fotografías y titulares de periódicos o revistas que denuncien la violación a los derechos humanos, especialmente aquellos referidos a los niños, mujeres y al mundo laboral.
- Leer y comentar algunos poemas del libro: "Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana" de Pedro Lastra y Rigas Kappatos, analizando la visión de la mujer que se desprende de ellos.
- Investigar sobre el origen del hombre y la mujer según las culturas mapuche, judeo-cristiana, maya, azteca, rapanui, entre otras.
- Investigar sobre los poemas póstumos recientemente publicados de Gabriela Mistral, analizando su temática.
- Escribir una carta solicitud al Presidente o Presidenta de la República para darle a conocer alguna necesidad de la comunidad.
- Leer diversos tipos de formularios relacionados con la vida del estudio y del trabajo, y completar aquellos que sean de su interés o necesidad.
- Realizar una investigación sobre los focos de contaminación ambiental en el colegio o comunidad, proponiendo algunas soluciones.
- Organizar un ciclo de cine chileno para comentar cómo nos ven y nos vemos, a través de la imagen, en distintas épocas.
- Programar la realización de un foro posterior a la exhibición de las películas.
- Realizar, si se dan las condiciones, un cortometraje con entrevista a personas de la comunidad en torno a dos preguntas: ¿Cuáles son sus sueños? ¿Qué anhela para su comunidad?

Bibliografía

Módulo I

- Bach, R., *Juan Salvador Gaviota*, Editorial Pomaire, Barcelona, 1978.
- Benedetti, M., *Cuentos Completos*, Editorial Seix Barral, Biblioteca Mayor, Buenos Aires, 1994.
- Benedetti, M., *Inventario Uno*, Editorial Seix Barral, Buenos Aires, 1997.
- Calderón, A., *Antología de leyendas y tradiciones*, Editorial Universitaria, Santiago, 1967.
- Casona, A., *Prohibido suicidarse en primavera*, Editorial Edaf, Santiago, 2006.
- Cortázar, J., *Cuentos Completos*, Editorial Alfaguara, Madrid, 1994.
- Debesa, F., *Mama Rosa*, Editorial Universitaria, Santiago, 1995.
- De Vasconcellos, J. M., *Mi planta de naranja lima*, Editorial Jurídica, Santiago, 1971.
- Díaz, Jorge, *Antología de la perplejidad, Zona de Turbulencia*, Editorial Edebé, Santiago, 2000.
- Díaz, J., *Devocionario para lunáticos*, Ril Editores, Santiago, 1999.
- García Lorca, F., *Poema del cante jondo-Canciones*, RBA Editores, Madrid, 1992.
- García Márquez, G., *Doce cuentos peregrinos*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1982.
- García Márquez, G., *Relato de un naufrago*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1994.
- Hesse, H., *Siddharta*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1992.
- Iturra, R. y Larraín, C., *Manual para comprender y compartir y actuar*, en Educación del consumidor, Democracia y ciudadanía, CEAAL, Santiago, 1996.
- Lafourcade, E., *Antología del cuento chileno*, Ediciones Acervo, Barcelona, 1969.
- Larraín, C., y otros, *No se consume en el consumo. Educación para el consumo: Educación para la vida*, CPEIP-SERNAC, Santiago, 1995.
- Lihn, E., *El paseo Ahumada*, Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago, 2003.
- Medina, A., *Relaciones Humanas y comunidad*, Programa interdisciplinario de Investigaciones en Educación, (PIIE), Santiago, 1992.
- Mistral, G., *Poema de Chile*, Editorial Universitaria, Santiago, 1996.
- Mistral, G., *Ternura*, Editorial Universitaria, Santiago, 1989.
- Moulian, T., *El consumo me consume*, LOM Ediciones, Santiago, 1997.
- Neruda, P., *Antología Fundamental*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 2000.

- Orwell, G., *Rebelión en la granja*, Editorial Zig-Zag, Santiago, 2000.
- Poe, E., *Narraciones extraordinarias*, Editorial Zig-Zag, Santiago, 2004.
- Rivera Letelier, H., *Santa María de las flores negras*, Editorial Seix Barral, Buenos Aires, 2002.
- Rodríguez, V., *Manual de redacción*, Editorial Parninfo, S.A., Madrid, 1995.
- Sepúlveda, L., *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, Tusquets Editores, Barcelona, 1996.
- Vargas Llosa, M., *Obra Reunida, Narrativa Breve*, Editorial Alfaguara, 1999.
- Vidal, H.; Ochsenius, C.; Hurtado, M., *Teatro Chileno de la Crisis Institucional 1973-1980*. Ceneqa, Santiago, 1982.
- Wolff, E., *Antología de obras teatrales*, Ril Editores, Santiago, 2002.

Sitios Web sugeridos

www.conace.cl
www.minsal.cl
www.mintrab.cl
www.sernam.cl
www.bibliored.cl
www.funfamilia.cl
www.chiledeporte.cl
www.chileaudiovisual.cl

www.uchile.cl
www.consejodelacultura.cl
www.portalciudadano.cl
www.sernac.cl
www.serindigena.cl
www.vitanet.cl
www.memoriachilena.cl
www.ecovisiones.cl
www.los-poetas.com
www.poesía-castellana.com

Módulo II

- Allende, I., *Mi país inventado*, Debolsillo, Buenos Aires, 2007.
- Araucario, P.; Moreno, D., *Antología de poesía poblacional*, Ediciones Urbe, Santiago, 1986.
- Benedetti, M., *Cuentos Completos*, Editorial Seix Barral, Biblioteca Mayor, Buenos Aires, 1994.
- Benedetti, M., *El amor en las mujeres*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1995.
- Benedetti, M., *Inventario dos*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1998.
- Bombal, M. L., *La última Niebla*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1987.
- Bradbury, R., *Fahrenheit 451*, Plaza Janes Editores, Barcelona, 1992.
- Capponi, R., *El amor después del amor*, Editorial Grijalbo, Santiago, 2003.

- Castro, O., *La vida simplemente*, Andrés Bello, Santiago, 1998.
- Coña, P., *Testimonio de un cacique mapuche*, Editorial Pehuén, Santiago, 1995.
- Cortázar, J., *Cuentos Completos*, Editorial Alfaguara, Madrid, 1994.
- Defensores del bosque chileno, editores, *La tragedia del bosque chileno*, Ocho libros editores, Santiago, 1998.
- Documental *Una verdad Inconveniente*, USA, 2006.
- Esquivel, L., *Como agua para chocolate*, Editorial Grijalbo, Santiago, 1993.
- Ford, E., *Energía y medio ambiente: energía y vivienda*, Mineduc-Tekhne, Santiago, 1994.
- Galeano, E., *Memoria del fuego (I). Los Nacimientos*, Siglo XXI editores, S.A., Santiago, 1990.
- García Lorca, F., *La casa de Bernarda Alba*, Editorial Colicheuque Ltda., Santiago, 1992.
- García Márquez, G., *Doce cuentos peregrinos*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1982.
- García Márquez, G., *Crónica de una muerte anunciada*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1994.
- Heiremans, L.; Debesa, F.; Wolf, E., *Teatro chileno contemporáneo*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 2002.
- Hesse, H., *Damian*, Alba Editores, Santiago, 2003.
- Huidobro, V., *Últimos poemas*, Santiago Ediciones, 1994.
- Kosinski, J., *Desde el jardín*, Editorial Pomaire, Barcelona, 1980.
- Lafourcade, E., *Antología del cuento chileno*, Ediciones Acervo, Barcelona, 1969.
- Lastra, P.; y Kappatos, R., *Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1999.
- Lujilde, A., *Cine y literatura en el aula. Temas y ejemplos prácticos*, Editorial SB, Buenos Aires, 2007.
- Lillo, B., *Subterra*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1991.
- Mistral, G., *Poema de Chile*, Editorial Universitaria, Santiago, 1996.
- Moulian, T., *Chile actual, anatomía de un mito*, LOM Ediciones, Santiago, 1997.
- Neruda, P., *Antología Fundamental*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 2000.
- Neruda, P., *Nuevas Odas elementales*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1996.
- Parra, N., *Obras Completas I*, Galaxia Gutenberg, Santiago, 2005.

- Parra R., *Poesía popular, cuecas choras y la negra Ester*, Fondo de Cultura Económica, Santiago, 1996.
- Parra, V., *Décimas, autobiografía en verso*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1988.
- Salinas, C.; y otras, *Familia Siglo XXI*, Isis internacional, Santiago, 1994.
- Scardaccione, C., *Técnicas para resumir textos*, Editorial Imaginador, Buenos Aires, 2007.
- Sepúlveda, L., *Un viejo que leía novelas de amor*, Tusquets, Barcelona, 1993.
- Torrealba, A., *Alimentación y medio ambiente. El medio ambiente*, Mineduc-Trkhne, Santiago, 1998.
- Vargas Llosa, M., *Obra Reunida, Narrativa Breve*, Alfaguara, 1999.
- Vidal, H.; Ochsenius, C.; Hurtado, M., *Teatro Chileno de la Crisis Institucional 1973-1980*, Ceneca, Santiago, 1982.
- Wolff, E., *Antología de obras teatrales*, Ril Editores, Santiago, 2002.

Sitios web sugeridos

www.conace.cl
www.minsal.cl
www.mintrab.cl
www.sernam.cl
www.bibliored.cl
www.funfamilia.cl
www.chiledeporte.cl
www.chileaudiovisual.cl
www.uchile.cl
www.consejodelacultura.cl
www.portalcidudano.cl
www.sernac.cl
www.serindigena.cl
www.vitanet.cl
www.conaf.cl
www.memoriachilena.cl
www.ecovisiones.cl
www.los-poetas.com
www.poesía-castellana.com
www.turismo.cl
www.achap.cl
www.conama.cl

Segundo Nivel de Educación Media

Presentación

EL PROGRAMA DE ESTUDIO DEL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA DE ADULTOS desarrolla las habilidades fundamentales del lenguaje (comunicación oral, lectura y escritura) de manera integrada, a través de unidades temáticas vinculadas a los intereses de los estudiantes adultos y adultas, a sus experiencias y su cultura. Asimismo, se trabaja de manera transversal la literatura, la dramatización, los medios de comunicación y el conocimiento del lenguaje. Aunque, en términos generales, este programa está orientado a trabajar gradual y proporcionalmente los distintos ejes de Lenguaje y Comunicación, existen énfasis distintos, que persiguen poner en práctica las diferentes modalidades comunicativas y potenciar los recursos lingüísticos y comunicativos de los estudiantes.

Este programa potencia a través de sus unidades y actividades, la influencia mutua entre sociedad y lenguaje, lo que permite reflejar la realidad en cuanto conocimiento y construcciones de sentido, de identidad y de valoraciones. En este contexto, el trabajo con textos literarios y no literarios puede generar una mirada del estudiante sobre la realidad para que reconozca, cognitivamente y valorativamente, la propia existencia, su identidad y las diferencias con otras. Del mismo modo, puede posibilitar la expresión de ideas propias y ajenas, sean éstas reales o ficticias. Así, la literatura debe orientarse junto con la adquisición de un acervo cultural, a la posibilidad de disfrutar, conmovirse y reflexionar a partir de la lectura de textos de diversos géneros, de modo que los estudiantes adultos y adultas sientan como cercana y significativa la experiencia de la lectura. La comprensión de la capacidad que tiene el lenguaje de transmitir mundos objetivos y subjetivos está relacionada con el reconocerse como sujeto perteneciente a una cultura determinada.

El programa desarrolla la habilidad lingüística de una expresión oral clara, precisa, coherente, cohesionada y progresiva. Asume la globalización como un fenómeno cultural que afecta las redes de trabajo, de la economía, de la política, de las empresas, de las relaciones internacionales y la vida cotidiana de la gran mayoría de los habitantes de las sociedades contemporáneas. De acuerdo con esto, se pretende valorar la diversidad y la diferencia cultural en sus distintas manifestaciones: religiosas, artísticas, étnicas, políticas, sociales, de género, entre otras, transmitidas por la variada gama de textos y mensajes literarios y no literarios, mediante la potenciación de la comunicación oral como instrumento de influencia mutua e interacción positiva entre las personas.

Uno de los propósitos principales del presente programa es el de desarrollar el proceso de comprensión de textos escritos y orales presentes en obras literarias y no literarias y en los mensajes de los medios de comunicación, orientado al análisis reflexivo y crítico de la propia realidad y a la adquisición de una conciencia lingüística amplia.

Se espera que las personas del curso puedan comprender el contenido de los textos y reformularlos en otras tipologías textuales, manteniendo sus convenciones básicas. Las actividades están orientadas a promover la revisión de variados autores, obras literarias y cinematográficas, con el fin de identificar las realidades y visiones de mundo. De la misma manera, se plantea la comprensión de textos no literarios sobre temas de interés para los estudiantes y que amplíen sus perspectivas y sus enfoques, y que promuevan el interés por la investigación y el intercambio de informaciones. Se centra el análisis de los contenidos en la información explícita e implícita con el fin de lograr la construcción de sentidos.

La lectura comprensiva de los mensajes de los medios de comunicación se plantea desde el reconocimiento de la construcción de la realidad como un proceso social. Para ello se considera la prensa, la radio, la televisión y la publicidad como fenómenos comunicativos que recogen y reflejan la cultura de la sociedad en que se insertan.

Otro propósito fundamental de este programa, es el desarrollo de las habilidades comprensivas y argumentativas, mediante la utilización de registros formales y modalidades discursivas variadas, a través de la representación de elementos o situaciones ficticias. El programa desarrolla el lenguaje en su dimensión argumentativa, a través del reconocimiento de las valoraciones que se hacen de la realidad, de la validez de los juicios y de la formulación de los argumentos probatorios realizados con coherencia, cohesión, progresión y claridad. A través de las actividades se trabaja la argumentación como una manera de influir en otros y como una forma de exponer y expresarse, de transmitir conocimientos y de darse a conocer como emisor. Por esto, argumentar se constituye como una práctica integradora socialmente y como un darse cuenta de una actitud no discriminadora, que supera los prejuicios y basa sus valoraciones en argumentos racionales que reflejan un mayor conocimiento de la realidad y una aceptación de la diversidad en todos los sentidos que ésta pueda presentar. En este sentido, los mensajes de los medios de comunicación se abordan continuando

el enfoque del primer nivel de Educación Media de Adultos, esto es, el reflexionar sobre sus funciones, efectos y valoraciones sobre los individuos y el entorno social y cultural.

La producción de textos de intención literaria y no literaria, se plantea a partir principalmente de estímulos proporcionados por la lectura de textos literarios, orientados al análisis de mundos ficticios construidos en las obras, al estudio de los contextos socioculturales que los reflejan y, evidentemente, a la comparación que se puede establecer entre la ficción de los textos y la realidad de los lectores.

Las actividades desarrollan habilidades comprensivas y argumentativas mediante la utilización de registros formales y modalidades discursivas variadas, a través de la representación de elementos o situaciones ficticias.

La escritura, entonces, se aborda como un proceso que comprende la lectura individual y el análisis grupal, el que se concreta con la producción individual de textos, cuyos contenidos se han determinado colectivamente junto con la aplicación de estrategias coincidentes con el producto que se elaborará.

El programa proporciona sugerencias metodológicas y de evaluación que orientan las didácticas y prácticas pedagógicas de los docentes, procurando ampliar y profundizar estos desempeños. Del mismo modo, entrega una bibliografía sobre textos de estudio y obras literarias que permiten apoyar al docente en la selección de su material de trabajo.

Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios

Objetivos Fundamentales

Al término del Segundo Nivel de Educación Media, los estudiantes habrán desarrollado la capacidad de:

1. Reconocer y utilizar con propiedad los principales elementos, recursos y procedimientos del discurso argumentativo oral y escrito.
2. Producir textos no literarios y de intención literaria, orales y escritos, que permitan la expresión de una visión personal acerca de temas y problemas de interés comunitario.
3. Fortalecer el respeto por los puntos de vista divergentes, valorando sus aportes y reflexionando acerca de la validez de los argumentos propios y ajenos.
4. Usar adecuadamente estructuras gramaticales y elementos ortográficos en los textos que producen.
5. Leer comprensivamente textos de carácter no literario referidos a temas y problemas de la realidad contemporánea.
6. Reconocer el valor de las obras literarias como experiencia de formación y crecimiento personales, y de conocimiento y comprensión de sí mismo y del mundo.
7. Comprender el contexto cultural de la época en que se producen las obras leídas o en el que se originan algunas interpretaciones importantes de ellas, para reconocer la incidencia de esos contextos en las posiciones que se adoptan.
8. Identificar los rasgos distintivos de las principales épocas y períodos que se distinguen en el proceso histórico de la literatura.
9. Analizar críticamente los mensajes de los medios masivos de comunicación, en especial, aquellos propios del discurso argumentativo, y evaluarlos en relación a los propios objetivos y valores para formarse una opinión personal sobre dichos mensajes.
10. Uso de las nuevas tecnologías como recursos de consulta de información y de procesamiento de los textos producidos.

Contenidos Mínimos Obligatorios

I. COMUNICACIÓN ORAL

- a. Participación como receptores en situaciones comunicativas orales de tipo argumentativo, determinando los propósitos y finalidades del discurso (persuadir, convencer).
- b. Análisis de los contenidos explícitos e implícitos en los discursos argumentativos que recepcionen.
- c. Análisis de polémicas públicas sobre temas de interés, identificando los argumentos, reconociendo su carácter lógico-racional o emocional, determinando la validez o pertinencia de ellos.
- d. Producción de textos argumentativos orales en torno a temas polémicos de interés, eligiendo un punto de vista personal, utilizando el nivel de habla y la selección léxica pertinentes a la situación comunicativa, usando recursos paraverbales y no verbales que complementen la exposición, respetando los turnos, escuchando y evaluando las opiniones de los interlocutores.

II. LECTURA

- a. Lectura comprensiva de textos de carácter no literario referidos a temas y problemas de la realidad contemporánea.

- b. Reconocimiento de la estructura de los textos argumentativos leídos, identificando en ellos la tesis o supuestos que proponen, los argumentos y las conclusiones que entregan.
 - c. Análisis y reflexión respecto de los procedimientos utilizados en los textos leídos, considerando los tipos de argumentos utilizados, la validez o pertinencia de ellos.
 - d. Lectura de al menos seis obras literarias de diferentes épocas, culturas y géneros que, por su valor estético y su significación cultural, sean consideradas obras maestras.
 - e. Comparación entre los temas, concepciones del mundo, imágenes de mujeres, de hombres y de valores que se manifiestan en las obras leídas con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.
 - f. Comparación de los efectos y reacciones personales frente a la lectura de un determinado texto literario o no literario con las reacciones de otros compañeros para observar la diversidad de ellas.
 - g. Características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas, tales como la pluralidad de voces y puntos de vistas narrativos, enumeraciones caóticas, corriente de la conciencia, estilo indirecto libre, con el fin de reconocer la función que cumplen estos recursos en la construcción de sentidos de esas obras.
- b. Uso de la estructura discursiva propia de la argumentación en los escritos producidos, considerando el planteamiento de tesis y de bases que la apoyen.
 - c. Utilización de diversas formas discursivas, tales como, descripción, narración y caracterización, en textos predominantemente argumentativos.
 - d. Producción de textos formales de uso frecuente en la interacción social y laboral: solicitud, currículum vitae, memorándum.
 - e. Uso de procesadores de textos en la producción de sus escritos.

IV. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE

- a. Incremento progresivo del léxico, utilizando recursos de formación de palabras a partir de derivaciones, uso de sufijos y prefijos.
- b. Reconocimiento y uso de recursos léxicos que otorguen variedad y riqueza a los escritos: sinonimia, antonimia, campos semánticos, familia de palabras, polisemia.
- c. Uso de elementos y estructuras gramaticales que confieren cohesión y coherencia al texto: conectores, reanudación y progresión temática, elipsis, repeticiones, sustituciones pronominales y léxicas.
- d. Reflexión sobre el lenguaje a partir de la producción de textos complejos en los que se utilice mecanismos como la coordinación, subordinación y yuxtaposición de ideas y párrafos.

III. ESCRITURA

- a. Producción de textos escritos, de carácter no literario, referidos a temas y problemas de la realidad contemporánea que sean de interés para los estudiantes, expresando una reflexión personal frente a ellos.

V. MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

- a. Reconocimiento del concepto de género aplicado a los productos de los medios masivos de comunicación.

- b. Clasificación de los textos de la prensa escrita según el género periodístico al que pertenecen:
- Géneros informativos: noticia.
 - Géneros interpretativos: reportaje, crónica, entrevista.
 - Géneros de opinión: editorial, crítica, cartas al director.
- c. Análisis de textos mediáticos distinguiendo en ellos: género, subgénero, tipo de discurso, formato, y registro empleado.
- d. Análisis crítico de textos periodísticos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios, centrados en el componente argumentativo, a partir de:
- Identificación de los procedimientos de persuasión y disuasión empleados en este tipo de textos.
 - Identificación de problemas éticos y de posibles prejuicios que puedan detectarse en los procedimientos utilizados.

Organización del programa

Para que los estudiantes adultos y adultas alcancen los Objetivos Fundamentales (OF) y se aborden todos los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), se ha organizado cada nivel de la Educación Media de Adultos en una estructura curricular modular. Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje, de duración variable que pueden ser aplicados en las diversas modalidades de la Educación Media de Adultos y que en su conjunto abordan la totalidad de CMO del nivel.

Cada módulo considera seis componentes:

- a. **Introducción**, donde se presenta de manera sintética el propósito del módulo y se dan algunas recomendaciones metodológicas, que sugieren al docente enfoques específicos para tratar los contenidos y las actividades con el fin de optimizar el logro de los aprendizajes en el aula.
- b. **Contenidos del módulo**, que corresponden a los Contenidos Mínimos Obligatorios que se abordan en el módulo.
- c. **Aprendizajes esperados**. Esta sección es el eje fundamental de la propuesta, ya que en ella se define lo que se espera logren los y las estudiantes, es un listado de aprendizajes concretos, precisos y observables. El programa se construye para realizar estos aprendizajes.
- d. **Indicadores de evaluación**, donde se hacen recomendaciones que buscan orientar al docente en el diseño del proceso de evaluación y, en algunos casos, se entregan recomendaciones metodológicas.
- e. **Unidades**, son ordenaciones temáticas breves que abordan parte de los aprendizajes del módulo, y en su conjunto dan cuenta de todos los

aprendizajes de éste. Las unidades pretenden ser una orientación pedagógica para el logro de los aprendizajes esperados. En cada unidad se consideran los siguientes componentes:

- *Introducción*, que explica el foco temático de la unidad y los aprendizajes que en ella se potencian.
- *Aprendizajes esperados e indicadores de evaluación*. En un cuadro se detallan los aprendizajes esperados que se trabajan en la unidad, señalándose para cada uno de ellos indicadores de evaluación. Los indicadores corresponden a acciones realizadas por los estudiantes adultos y adultas, observables y verificables en el ambiente educativo, que permiten determinar si se ha logrado el aprendizaje esperado. Los indicadores no son exhaustivos, pero desglosan lo principal del aprendizaje con el propósito de apoyar la evaluación, ofreciendo al docente un conjunto de elementos que puede observar durante el proceso para conocer si el aprendizaje se logró y en qué medida. Esto busca apoyar al docente para que la evaluación que realice esté directamente relacionada con los aprendizajes relevantes del nivel.
- *Ejemplos de actividades*, que pretenden ser un apoyo práctico, que aporten ideas del tipo de actividades que se pueden realizar para el logro de los aprendizajes. En las actividades se incluyen sugerencias metodológicas que orientan la realización y el propósito, y son relevantes, porque ponen especial énfasis en la especificidad de la Educación Media de Adultos. Los ejemplos de actividades no agotan el logro

de los aprendizajes de la unidad, por lo que el docente, considerando la situación del curso en particular, debe complementar y reforzar aquellos aprendizajes más débiles o que no estén abordados.

- f. Bibliografía.** Al final del nivel se incluye un listado de libros y páginas Web que el profesor o profesora puede consultar para buscar información adicional.

Cabe señalar que el programa se ha elaborado considerando que pueda ser implementado en las diversas modalidades de la educación de adultos: nocturna regular, flexible, etc. Por lo tanto, el tiempo asignado a cada uno de los módulos puede variar.

La distribución de horas para el tratamiento de las unidades de cada módulo debiera estar en referencia a las características propias de los estudiantes que se atiende. En el caso de que se asigne un número desigual de horas para cada una de ellas, se debe tener presente el cumplimiento de los aprendizajes esperados para el conjunto del módulo. Sin perjuicio de lo anterior, la carga horaria estimada para este sector en este nivel, en la modalidad educativa presencial tradicional, es de 4 horas semanales en la modalidad Humanístico-Científica, 3 horas semanales en el nivel 2 (3° año medio) y 2 horas semanales en el nivel 3 (4° año medio) de la modalidad Técnico-Profesional.

El conjunto de módulos y unidades de este nivel se especifican en la siguiente matriz:

Matriz de módulos y sus unidades

Módulos	
I Ser humano y sociedad.	II Un nuevo desafío social: Un mundo globalizado y virtual.
Unidades	
Unidad 1: Diversidad y discriminación.	Unidad 1: El ser humano y la búsqueda de respuestas a su existencia.
Unidad 2: La realidad y el lenguaje.	Unidad 2: El poder del lenguaje en una sociedad globalizada y virtual.
Unidad 3: Literatura y sociedad.	Unidad 3: La utopía: un mundo posible de construir.

La adecuación que se haga de los programas para ser adaptados a las características de las personas del curso debe ser principalmente pedagógica. Esto significa que se pueden realizar otras actividades que se consideren más pertinentes de acuerdo al estudiantado, a las características del profesor o profesora y a los recursos didácticos con los que se cuentan. La organización de las actividades que se realicen debe maximizar el uso del tiempo, de modo de poder abordar el conjunto de los objetivos de aprendizaje del nivel. Es importante que el docente considere cuidadosamente en su planificación la extensión con que abordará cada contenido y cómo los irá integrando para que sus estudiantes logren los aprendizajes. En su planificación el profesor o profesora puede distribuir temporalmente las distintas unidades en el año o semestre y así tener un referente para ir pauteando las actividades en los distintos meses. Si en esta planificación se percibe que el tiempo es corto

para alcanzar el conjunto de los aprendizajes, se propone en primer lugar realizar adecuaciones pedagógicas y:

- Priorizar la realización de actividades ricas y desafiantes que abordan varios aprendizajes a la vez por sobre actividades muy puntuales.
- Priorizar las actividades donde el docente integra, explica, sintetiza y da profundidad a una determinada unidad, por sobre las actividades que pueden realizarse en forma autónoma por los estudiantes adultos y adultas como parte de su estudio.
- Recurrir al apoyo de los estudiantes más avanzados para apoyar a aquellos más débiles.

En segundo lugar, y solo si es pedagógicamente recomendable, realizar adecuaciones más bien curriculares, priorizando aquellos aprendizajes esperados que son imprescindibles para la consecución de los aprendizajes en los módulos o niveles siguientes.



Módulo I

Ser humano y sociedad

Introducción

Este módulo pretende evidenciar la fuerte relación entre el lenguaje y el entorno inmediato y mediato de las personas, la influencia mutua entre sociedad y lenguaje, lo que permite reflejar no solo la realidad en cuanto conocimiento, sino también en cuanto a construcciones de sentido, de identidad y de valoraciones. En este contexto, el trabajo con textos literarios y no literarios debe contribuir, por un lado, a generar miradas sobre la realidad que permitan reconocer cognitivamente y valorativamente la propia existencia y las diferencias con otras y, por otro, posibilitar la comprensión de la realidad y la expresión de ideas propias y ajenas sobre ésta, sea real o ficticia. Desde este punto de vista, la literatura debe orientarse no solamente a la adquisición de un acervo cultural estético, sino también a la posibilidad de disfrutar, conmoverse y reflexionar a partir de la lectura de textos de diversos géneros literarios. Por esto, se requiere que el acercamiento a la literatura se produzca desde una perspectiva vivencial, valórica, reflexiva y cognitiva, de modo que los estudiantes adultos y adultas sientan cercana la experiencia de la lectura de este tipo de textos.

Por otro lado, la lectura de los mensajes de los medios de comunicación debe dirigirse al reconocimiento de la construcción de la realidad como un proceso social, en el que se manifiestan distintas miradas sobre el entorno, pero siempre desde una lectura activa. Debe considerarse la prensa, la radio, la televisión y la publicidad como procesos comunicativos que recogen y reflejan la cultura de la sociedad en que se insertan.

ESTE MÓDULO SE HA ORGANIZADO EN TRES UNIDADES:

Unidad 1: Diversidad y discriminación.

Unidad 2: La realidad y el lenguaje.

Unidad 3: Literatura y sociedad.

Aunque, en términos generales, este programa está orientado a trabajar gradual y proporcionalmente los distintos ejes de este subsector, se debe indicar que existen énfasis distintos, que persiguen poner en práctica las diferentes modalidades comunicativas y potenciar los recursos lingüísticos y comunicativos de los estudiantes.

Contenidos del módulo

I. COMUNICACIÓN ORAL

- Participación como receptores en situaciones comunicativas orales de tipo argumentativo, determinando los propósitos y finalidades del discurso (persuadir, convencer).
- Análisis de los contenidos explícitos e implícitos en los discursos argumentativos que recepcionen.
- Producción de textos argumentativos orales en torno a temas polémicos de interés, eligiendo un punto de vista personal, utilizando el nivel de habla y la selección léxica pertinentes a la situación comunicativa, usando recursos paraverbales y no verbales que complementen la exposición, respetando los turnos, escuchando y evaluando las opiniones de los interlocutores.

II. LECTURA

- Lectura comprensiva de textos de carácter no literario referidos a temas y problemas de la realidad contemporánea.
- Reconocimiento de la estructura de los textos argumentativos leídos, identificando en ellos la tesis o supuestos que proponen, los argumentos y las conclusiones que entregan.
- Análisis y reflexión respecto de los procedimientos utilizados en los textos leídos, considerando los tipos de argumentos utilizados, la validez o pertinencia de ellos.
- Lectura de al menos tres obras literarias de diferentes épocas, culturas y géneros que, por su valor estético y su significación cultural, sean consideradas obras maestras.
- Comparación entre los temas, concepciones del mundo, imágenes de mujeres, de hombres y de valores que se manifiestan en las obras leídas con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.
- Comparación de los efectos y reacciones personales frente a la lectura de un determinado texto literario o no literario con las reacciones de otros compañeros para observar la diversidad de ellas.
- Características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas, tales como la pluralidad de voces y puntos de vistas narrativos, enumeraciones caóticas, corriente de la conciencia, estilo indirecto libre, con el fin de reconocer la función que cumplen estos recursos en la construcción de sentidos de esas obras.

III. ESCRITURA

- Producción de textos escritos, de carácter no literario, referidos a temas y problemas de la realidad contemporánea que sean de interés para los estudiantes, expresando una reflexión personal frente a ellos.
- Producción de textos formales de uso frecuente en la interacción social y laboral: solicitud, currículum vitae, memorándum.
- Uso de procesadores de textos en la producción de sus escritos.

IV. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE

- Incremento progresivo del léxico, utilizando recursos de formación de palabras a partir de derivaciones, uso de sufijos y prefijos.
- Reconocimiento y uso de recursos léxicos que otorguen variedad y riqueza a los escritos: sinonimia, antonimia, campos semánticos, familia de palabras, polisemia.

V. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Reconocimiento del concepto de género aplicado a los productos de los medios de comunicación.
- Clasificación de los textos de la prensa escrita según el género periodístico al que pertenecen:
 - Géneros informativos: noticia.
 - Géneros interpretativos: reportaje, crónica, entrevista.
 - Géneros de opinión: editorial, crítica, cartas al director.
- Análisis de textos mediáticos distinguiendo en ellos: género, subgénero, tipo de discurso, formato, y registro empleado.
- Análisis crítico de textos periodísticos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios, centrados en el componente argumentativo, a partir de:
 - Identificación de los procedimientos de persuasión y disuasión empleados en este tipo de textos.
 - Identificación de problemas éticos y de posibles prejuicios que puedan detectarse en los procedimientos utilizados.

Aprendizajes esperados

A partir del desarrollo de este módulo se espera que los estudiantes adultos y adultas:

- Escuchen comprensivamente textos orales argumentativos y los evalúan en su contenido y aspectos formales.
- Expresen planteamientos y opiniones en forma coherente, respetando los turnos de los interlocutores.
- Utilicen en sus producciones orales el registro de habla, el vocabulario y los recursos no verbales y paraverbales pertinentes a la situación comunicativa.
- Lean comprensivamente textos literarios y no literarios referidos a temas de la realidad contemporánea.
- Reconozcan características distintivas de las obras literarias leídas según su periodo de surgimiento.
- Comenten obras literarias estableciendo relaciones entre temas y visiones de mundo y de género propuestos por las mismas obras y la propia experiencia.
- Discutan sobre el sentido de los textos literarios y no literarios aportando ideas propias.
- Produzcan textos de intención literaria y no literaria sobre temas de la realidad contemporánea.
- Produzcan textos formales de uso frecuente en la interacción social y laboral.
- Produzcan textos propios de los medios de comunicación.
- Analicen y comenten diversos textos de los medios de comunicación, especialmente argumentativos.
- Utilicen estrategias de revisión de la escritura con el propósito de mejorar aspectos formales, lógicos, ortográficos, sintácticos y léxicos con el fin de alcanzar mayor legibilidad del texto.
- Utilicen recursos de formación de palabras a partir de derivaciones, usos de sufijos y prefijos.

Sugerencias de evaluación

En este módulo, la evaluación debe considerar el progreso de las personas del curso en su capacidad de producir textos orales y escritos y de comprender más profundamente los textos que leen.

En la comunicación oral se considerará la capacidad de los estudiantes adultos y adultas para participar en situaciones que impliquen la presencia del discurso argumentativo. El profesor o profesora evaluará si las personas del curso en sus intervenciones en debates y en la formulación de opiniones utilizan adecuadamente los recursos lingüísticos que les permiten persuadir o convencer a los demás. También se fijará en la capacidad de ellos de emitir puntos de vista personales debidamente fundados.

En la comprensión de los textos leídos, se dará importancia a la captación y aceptación de la multiplicidad de sentidos que se pueden encontrar. Es importante evaluar la captación por parte de los estudiantes adultos y adultas de elementos estructurales de los textos argumentativos para descubrir las hipótesis que sustentan y los argumentos con que las defienden.

En la producción de textos escritos, conviene evaluar la organización de las ideas y la capacidad de resumir y analizar opiniones que difieran de la propia. También debe prestarse atención a la capacidad de respetar los aspectos formales en aquellos textos destinados a ser leídos por otros.

En el trabajo con los mensajes de los medios de comunicación, el profesor o profesora puede evaluar la capacidad de captar los contenidos implícitos de los mismos y de descubrir los recursos utilizados para persuadir a la audiencia. Conviene también que cada docente evalúe la capacidad de los estudiantes adultos y adultas para reconocer el tipo de texto que lee y las marcas textuales que permiten este reconocimiento.

En el conocimiento del lenguaje, conviene evaluar el progreso en la utilización de un léxico apropiado y de los recursos que permiten variedad y precisión en la expresión escrita.

Tratándose del penúltimo módulo de la Educación Media de Adultos, el docente debe evaluar sobre todo la capacidad de cada estudiante para enfrentar con propiedad las tareas de la producción de textos escritos, ya que un buen manejo de estos será de gran importancia para establecer cambios positivos en su vida personal, laboral y social.

Unidad 1: Diversidad y discriminación

Introducción

Esta unidad pretende valorar la diversidad y la diferencia cultural en sus distintas manifestaciones religiosas, artísticas, étnicas, políticas, sociales, de género, etc., transmitidas por la variada gama de textos y mensajes literarios y no literarios, mediante la potenciación de la comunicación oral como instrumento de influencia mutua entre las personas.

En el proceso de integración e interacción social de los hablantes, constantemente se enfrenta la labor de proponer, convencer e influir en los demás; situación que se consigue por medio de la enunciación de discursos que persiguen exponer pensamientos y emociones que tienden a dicho propósito.

Valorar el lenguaje en su dimensión argumentativa, significa, por lo tanto, reconocer las valoraciones que se hacen de la realidad, reconocer la necesidad de comprobar la validez de dichos juicios y formular estas apreciaciones y sus argumentos probatorios según criterios lógicos de coherencia, cohesión, progresión y claridad. Por esto, argumentar constituye, además de una manera de influir en otros, una forma de exponer y expresarse; es decir, de transmitir conocimientos y de darse a conocer como sujeto que plantea una visión o posición fundamentada sobre diversas problemáticas actuales que le afectan. Aproximarse a estos discursos no solo genera una práctica socialmente integradora, sino también una conciencia no discriminadora, puesto que supera los prejuicios y basa sus valoraciones en argumentos racionalmente planteados que reflejan un mayor conocimiento de la realidad. Así, se busca también promover relaciones sociales equitativas y paritarias.

La prensa, la publicidad y los textos literarios y no literarios forman el conjunto básico de contenidos de aprendizaje. Comprender y producirlos, permite establecer un reconocimiento de la diversidad de textos existentes, de sus propósitos, de las miradas que manifiestan sobre la realidad, de las formas de enfrentarla, de los prejuicios existentes. En síntesis, a través de esta unidad, los estudiantes adultos y adultas se enfrentan a la determinación de que la realidad es variada y variable y que la diferencia radica en la mirada o estimación que se tiene de ella.

Por último, abordar los mensajes de los medios de comunicación continúa el propósito iniciado en el ciclo de educación básica de reflexionar sobre sus funciones, efectos y valoraciones que sobre el entorno presentan.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa planteamientos y opiniones en forma coherente, respetando los turnos de los interlocutores. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza en sus opiniones planteamientos lógicos y coherentes. • Emite juicios sobre diversas situaciones o hechos según sus propias creencias o valores.
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha comprensivamente textos orales argumentativos y los evalúa en su contenido y aspectos formales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye en sus opiniones argumentos planteados por terceras personas. • Identifica los argumentos planteados por otros en sus intervenciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y comenta diversos textos de los medios de comunicación, especialmente argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los tipos de argumentos planteados por los mensajes de los medios de comunicación. • Diferencia una argumentación lógica de una argumentación persuasiva en los mensajes de los medios de comunicación. • Identifica recursos expresivos en los mensajes de los medios de comunicación y su importancia en la construcción de sentido.
<ul style="list-style-type: none"> • Lee comprensivamente textos literarios y no literarios referidos a temas de la realidad contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tema principal del texto y el género al que pertenece la obra leída. • Identifica información explícita e implícita en los textos leídos. • Diferencia entre segmentos expositivos y argumentativos en los textos leídos. • Identifica características propias de la literatura contemporánea. • Identifica los hechos principales de los textos literarios. • Interpreta el mensaje del texto leído.
<ul style="list-style-type: none"> • Discute sobre el sentido de los textos literarios y no literarios aportando ideas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en discusiones en las que manifiesta su acuerdo o desacuerdo con las ideas planteadas en los textos. • Juzga las opiniones y puntos de vista manifestados en los textos leídos.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos de intención literaria y no literaria sobre temas de la realidad contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ajusta sus textos a propósitos, audiencia y estructuras necesarias. • Utiliza en sus textos un lenguaje variado según propósitos y audiencia.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos de formación de palabras a partir de derivaciones, uso de sufijos y prefijos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forma palabras derivadas y compuestas por prefijación y sufijación relacionadas con los temas sobre los que escribe, incorporándolas adecuadamente a sus escritos.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Escuchan la lectura de textos argumentativos (editoriales, cartas al director o columnas de opinión) que tratan sobre situaciones de discriminación y que han sido extraídos de diversos medios de comunicación (diarios o revistas impresas o electrónicas) y discuten las opiniones formuladas en ellos.

Ejemplo 1

- a. El profesor o profesora contextualiza los hechos que motivan el texto argumentativo, ante la posibilidad de que alguna o algún estudiante no esté enterado, y realiza una lectura en voz alta de él.
- b. Después, el grupo realiza un análisis, respondiendo preguntas, tales como: ¿Cuál es la opinión que se formula en el texto? ¿Por qué el emisor del texto plantea esa opinión? ¿Qué fundamentos da para reforzar su apreciación? ¿Qué opina cada uno de los estudiantes adultos y adultas del planteamiento del emisor? Finalmente, se expone el análisis al curso.
- c. Cada docente guiará la discusión de opiniones divergentes entre las personas del curso, buscando el uso de diversos tipos de argumentos obtenidos de diversas fuentes.

Ejemplo 2

- a. Identifican los elementos constitutivos básicos del discurso argumentativo: tema, punto de vista planteado, finalidad del discurso, efectos producidos en ellos como lectores, fundamentando este reconocimiento en información explícita e implícita.
- b. Distinguen los segmentos argumentativos de los expositivos, indicando forma básica del discurso expositivo utilizado (narración, descripción, definición, explicación o comentario) y del discurso argumentativo (segmento lógico y segmento afectivo) y discuten sus propias experiencias frente a los contenidos de ambas formas discursivas.

Actividad 2

Leen una selección de tres textos argumentativos (un editorial, una carta al director y una columna de opinión) que contengan juicios sobre situaciones discriminadoras y/o integradoras en distintos ámbitos de la realidad (laboral, de género, discapacidad, etc.) y analizan su contenido y algunos aspectos formales.

Ejemplo 1

- a. Luego de haber leído cada texto, identifican la tesis desarrollada en cada uno y los tipos de argumentos utilizados (autoridad, generalización, estudio, experiencia, valores u otros), demostrando mediante información textual u otras fuentes las posturas integradoras o discriminadoras planteadas por los textos.
- b. Buscan las palabras clave de cada texto y forman con ellas familias de palabras semánticas y morfológicas, por derivación y composición a través de prefijos y sufijos.
- c. Enseguida reconocen elementos retóricos utilizados: hipérboles, metáforas, juegos de palabras, ironía, etc., indican el propósito y/o sentido de estas expresiones y su funcionalidad dentro del texto.
- d. Comparan los tres textos identificando la estructura formal o superestructura (introducción, desarrollo y conclusión) o su equivalente según el texto de que se trate y contrastan su eficacia comunicativa de acuerdo con la propia opinión.
- e. Crean un nuevo texto argumentativo en el que incorporan las palabras formadas y los recursos retóricos descubiertos.

Ejemplo 2

- a. Convierten uno de los textos argumentativos leídos en una noticia que informe sobre algún hecho preciso de discriminación o de valoración de las diferencias entre las personas y el contexto en que ocurre, utilizando adecuadamente su estructura e identificando la información que debieron eliminar del texto original. Luego lo presentan al curso para recibir comentarios y apreciaciones.
- b. Escriben un texto argumentativo (editorial, carta al director o columna de opinión) en el que refutan los planteamientos de uno de los textos leídos, proponiendo argumentos que permitan mostrar su propia visión sobre la diversidad y la discriminación social. Exponen su texto, leyéndolo ante el curso, y reciben comentarios.
- c. Comparan ambos textos elaborados, estableciendo semejanzas y diferencias en cuanto a estructura, propósito, tipo de información contenida, recursos expresivos y significaciones propuestas en ellos.

Actividad 3

Leen textos literarios o no literarios, como por ejemplo “La diversidad cultural” de Varios Autores (Editorial Aún Creemos en los Sueños), “Pedro y el capitán” de Mario Benedetti o “El túnel” de Ernesto Sábato, en los que se manifiestan diversas visiones sobre la realidad, o se observan conductas “extrañas” de sus personajes y que pueden generar diversas opiniones en sus lectores.

Ejemplo 1

- a. En grupo, leen algún fragmento de texto literario o no literario que genere diversidad de opiniones.
- b. Después, el grupo realiza un análisis, respondiendo preguntas, tales como: ¿Qué sucedió? ¿Por qué ocurrieron los hechos relatados? ¿Qué aspecto interesante podemos rescatar del texto? ¿Qué semejanza podemos encontrar entre la realidad de la propia vida y la realidad del texto? ¿Qué situaciones o elementos extraños se presentan? ¿Determinado personaje actúa debidamente? ¿Qué haría cada uno en lugar del personaje? Se expone el análisis al curso.
- c. En parejas, eligen una idea, una opinión, un personaje o una situación (que puedan considerarse polémicos) y la analizan en detalle. Un miembro de la pareja realiza una defensa de dicha idea, opinión, personaje o situación presentando argumentos intra y extratextuales y el otro, presenta una contraargumentación también considerando variedad de argumentos intra y extratextuales. Luego el curso manifiesta sus comentarios sobre la calidad de los argumentos.

Ejemplo 2

- a. En grupo, dramatizan alguna situación o idea polémica planteada por algún texto y la presentan ante el curso.
- b. El curso discute sobre la validez de las situaciones y argumentos planteados en las dramatizaciones. Para esto, se pueden formular preguntas generales y simples: ¿Qué habría hecho yo en la misma situación? ¿Es válida o legítima la forma de actuar de determinado personaje? ¿Te parece justa determinada idea, acción o situación?
- c. Proponen interpretaciones de los textos y modificaciones que les realizarían justificando sus propuestas.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Reconocer el valor de lo propio y de lo ajeno, significa tener una opinión y poder expresarla de acuerdo con las normas básicas del intercambio comunicativo. Hacia esta finalidad, se deben orientar todas las actividades que el docente aplique a sus estudiantes.

La selección de textos de los medios de comunicación debe centrarse en situaciones polémicas, que estén afectando los hechos noticiosos del momento en que se trabaje la unidad y que también evidencien prejuicios y estereotipos, como por ejemplo los sexistas, dando oportunidad para que las personas del curso

se acerquen a estos textos de manera reflexiva y crítica. Por esto, se recomienda considerar tanto los medios escritos (diarios, periódicos y revistas) como los medios audiovisuales (radio y televisión) tradicionales y sus variantes electrónicas (páginas Web de los respectivos medios).

El análisis de los textos debe guiarse hacia la comprensión de la información contenida, pero también estableciendo una vinculación con la propia realidad de los estudiantes adultos y adultas. El análisis de los textos debe guiarse hacia la comprensión de la información contenida y hacia el establecimiento de vinculaciones con la realidad propia. Se puede motivar la reflexión y la discusión a través de preguntas como: ¿Es necesaria la diversidad social? ¿Cómo se sentirán otros frente a las opiniones emitidas? ¿Nos afecta como grupo lo que se va a hacer en determinada materia social?

Aunque toda opinión refleja el parecer individual, se propone realizar actividades grupales que motiven las discusiones y las argumentaciones racionalmente enunciadas, con el propósito de posibilitar la expresión de opiniones, por un lado, y la acción de generar cambios de apreciación en integrantes del grupo de trabajo, por otro. Es decir, se busca la aplicación inmediata de la capacidad de convencer.

Respecto de la actividad 3, al usarse el adjetivo “extrañas”, se quiere plantear que lo importante es encontrar textos literarios que muestren situaciones que se perciban como poco habituales o tradicionales. De este modo, frente a la posibilidad de que estos textos contengan personajes o hechos “extraños”, surge la posibilidad de que se exprese el rechazo, el desacuerdo o la desaprobación ante ellos y se canalice una discusión productiva en que se presente diversidad de argumentos.

Otras actividades posibles

- Compartir vivencias relacionadas con el sentirse marginado o marginada en situaciones de la vida cotidiana o con haber conocido estas experiencias.
- Organizar una breve exposición sobre el derecho a no ser discriminado o discriminada, en la que se utilice algún organizador gráfico de la información que se presenta al curso.
- Generar un texto literario escrito a partir de la lectura de un texto, considerando transformaciones de género literario, formas diferentes de enfrentar los hechos vividos por los protagonistas de las obras u otras modificaciones pertinentes (cambio de persona gramatical en el relato, inserción de nuevos personajes, eliminación de otros, etc.) que construya una moraleja sobre la integración y la discriminación.
- Comentar textos de los medios de comunicación (noticias, anuncios publicitarios, reportajes, editoriales, fragmentos de narraciones visuales) que contengan historias y personajes relacionadas con el mundo de las personas del curso y que sugieran argumentos polémicos.
- Dramatizar los textos leídos, incluyendo modificaciones elaboradas por los estudiantes adultos y adultas.
- Seleccionar a un personaje de una obra leída para analizar su posible actitud o desempeño en el contexto del texto trabajado. Se pueden realizar entrevistas imaginarias, juicios en que se evalúen sus procedimientos, teniendo defensores y acusadores, presentación de noticias con formato de televisión, etc.

Unidad 2: La realidad y el lenguaje

Introducción

El propósito de esta segunda unidad es desarrollar el proceso de comprensión de textos escritos y orales presentes en obras literarias y no literarias y en los mensajes de los medios de comunicación.

Por lo tanto, se espera que los estudiantes adultos y adultas, en su rol de receptores de estos textos y mensajes, puedan dar cuenta de su contenido y además reformularlos en otras tipologías manteniendo sus ideas básicas. Revisar variados autores, obras literarias y cinematográficas, con el fin de identificar las realidades y visiones de mundo manifestadas, debe orientar las actividades de la unidad.

El lenguaje utilizado en estas obras, y en todo acto comunicativo, da cuenta de la realidad, pero también de las apreciaciones que se tienen de ella. Por consiguiente, resulta fundamental ampliar el análisis de contenido al análisis de los recursos expresivos empleados y la construcción de sentidos que permiten, considerando tanto la información explícita como implícita presentada.

Los textos con que se trabaje en esta unidad, así como las películas, deben establecer una fuerte vinculación con la realidad de las personas del curso, puesto que esta cercanía de realidades implicará una mayor motivación y una posibilidad de facilitar la construcción de textos y mensajes a partir de las obras revisadas. De este modo, el reconocerse en la inclusión o marginación social, en el mundo del trabajo, en los sueños por tener una vida mejor, en la realidad de la pareja, en una cultura determinada, se plantea como una instancia para un mayor conocimiento de sí mismo, de la realidad o entorno cercano familiar y social, y para una comprensión más cabal de la capacidad que el lenguaje tiene de transmitir mundos objetivos y subjetivos.

Aunque esta unidad tiene un claro énfasis en la comprensión de obras ficticias, se considera pertinente incluir el trabajo de análisis de los mensajes de los medios de comunicación (publicidad, noticieros, series televisivas y otros), ya que también son un medio de representar la diversidad de mundos existentes, de difusión y divulgación de variaciones del lenguaje y, por supuesto, de reflejar visiones de mundo a través de determinado lenguaje.

Finalmente, resulta de especial interés el trabajo que se puede realizar con el vocabulario de los textos, pues apunta a reconocer las variaciones culturales que se observan en realidades similares.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discute sobre el sentido de los textos literarios y no literarios aportando ideas propias. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta acerca de las realidades planteadas en los textos literarios y no literarios. • Compara las realidades planteadas en los textos literarios y no literarios con su propia realidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza en sus producciones orales el registro de habla, el vocabulario y los recursos no verbales y paraverbales pertinentes a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora en diversas situaciones comunicativas el registro de habla pertinente. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales en sus intervenciones orales. • Usa el léxico con precisión y variedad de acuerdo a la temática que aborda en sus intervenciones orales.
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y comenta diversos textos de los medios de comunicación, especialmente argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los recursos argumentativos de un texto, reconociendo propósito y destinatario. • Fundamenta sus acuerdos o desacuerdos con los argumentos expresados en los mensajes de los medios de comunicación. • Identifica las valoraciones y los segmentos ideológicos de los mensajes de los medios de comunicación. • Reconoce las influencias artísticas (principalmente literarias y cinematográficas) en los mensajes de los medios de comunicación.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos de intención literaria y no literaria sobre temas de la realidad contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las características propias del discurso argumentativo al escribir una crítica literaria. • Usa los recursos pertinentes de los anuncios publicitarios al escribir una dramatización sobre un hecho o situación extraída de un texto literario.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos formales de uso frecuente en la interacción social y laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la estructura propia de una solicitud, currículum o memorándum al producirlos. • Incluye toda la información necesaria en los textos formales que produce.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos propios de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la estructura básica de noticias o columnas de opinión. • Organiza el texto en párrafos e incluye subtítulos para organizarlos.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias de revisión de la escritura con el propósito de mejorar aspectos formales, lógicos, ortográficos, sintácticos y léxicos con el fin de alcanzar mayor legibilidad del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras o expresiones precisas en los textos que produce. • Identifica los errores ortográficos que presentan sus escritos. • Aplica adecuadamente la ortografía literal, acentual y puntual en sus escritos.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Leen textos literarios breves, tales como “Cartas de la tierra” de Mark Twain, “El horror de Dunwich” de H. P. Lovecraft, o algunos cuentos contemporáneos como “El vaso de leche” de Manuel Rojas, “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, o “Carta a una señorita en París” de Julio Cortázar, que presentan distintas visiones y problemas de la realidad contemporánea.

Ejemplo 1

- Identifican elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas y su función en la construcción de sentidos de estos textos.
- Comprueban, mediante el uso de citas textuales y explicaciones elaboradas por ellos, la caracterización e interpretación de las obras leídas.
- Discuten acerca de la verosimilitud de los textos, la realidad y los problemas planteados en éstos, formulando opiniones fundamentadas intra y extratextualmente.

Ejemplo 2

- Describen la visión de mundo predominante presentada en los textos literarios, considerando valores y contenidos presentes en los mismos.
- Defienden las visiones de mundo presentadas en los textos a través de la dramatización de uno de los personajes protagonistas.
- Proponen otras visiones y posibles acontecimientos de los personajes de los textos literarios, fundamentado sus propuestas.
- Discuten acerca de la legitimidad de las visiones de mundo planteadas en los textos.

Ejemplo 3

- Exponen las semejanzas y diferencias entre los mundos presentados por los textos literarios y la propia realidad de las personas del curso, indicando experiencias, valores, aspectos ideológicos, visiones de mundo similares y diferentes.
- Plantean los aspectos que desde la mirada crítica de los estudiantes adultos y adultas se consideran positivos y negativos, respecto de los acontecimientos presentados, las conductas y actitudes de los personajes, soluciones presentadas por los textos, etc., fundamentando sus apreciaciones intra y extratextualmente.

- c. Discuten acerca de preguntas dicotómicas formuladas por el o la docente frente a determinadas situaciones planteadas en los textos. Por ejemplo, sobre “El vaso de leche”, ¿el protagonista debió haber pedido un vaso de leche, sabiendo que no contaba con dinero para pagar?, o por el contrario, ¿hubiese sido más correcto que confesara su situación antes de pedirlo?

Actividad 2

Analizan, luego de su lectura, observación y/o audición, diversos mensajes de los medios de comunicación (anuncios publicitarios de radio y televisión, avisos en diarios y revistas, folletos, volantes, etc.).

Ejemplo 1

- a. Invierten el sentido de los mensajes, modificando los aspectos ideológicos por los opuestos. Por ejemplo, la publicidad de un producto masculino, presentada con un sentido femenino o viceversa.
- b. Modifican los recursos argumentativos de un texto, considerando propósito, audiencia, estereotipos y estrategias discursivas y las presenta a través de dramatizaciones o afiches.
- c. Comparan las versiones originales y las realizadas por ellos, identificando los argumentos utilizados y manifestando su acuerdo o desacuerdo con dichos argumentos y con los estereotipos.

Ejemplo 2

- a. Leen diversos textos propios de los medios de comunicación.
- b. Identifican el propósito y el destinatario en cada uno de los mensajes revisados.
- c. Comprueban mediante citas textuales las observaciones formuladas.
- d. Introducen nuevos argumentos que refuercen los propósitos y evidencien los destinatarios de los mensajes analizados.

Actividad 3

A partir de la apreciación de una película o documental o de fragmentos de ellos (se sugiere “Súper combo” de Morgan Spurlock, “Machuca” de Andrés Wood, “María llena eres de gracia” de Joshua Marston), escriben mensajes propios de los medios de comunicación: una noticia, un artículo de opinión, elaboran un afiche publicitario, un aviso radial, etc., y textos de intención literaria: relato, poema, guión dramático, ensayo, etc.

Ejemplo 1

- a. Luego de observar las películas o fragmentos de ellas, las personas del curso sintetizan el argumento de cada historia, haciendo una cronología de hechos principales, explicando su importancia dentro del relato y determinando un concepto que represente la historia.
- b. Los estudiantes adultos y adultas eligen transformar la historia fílmica apreciada en un texto de intención literaria: algunos desarrollan un relato; otros, un guión dramático; otros, un poema y otros, un ensayo. Escriben un borrador del texto.
- c. Revisan el borrador elaborado. Las personas del curso que trabajaron la narración y el guión dramático, confrontan con la cronología previamente definida y reconocen los acontecimientos determinados como principales. Los estudiantes adultos y adultas que optaron por el poema, identifican la presencia explícita o implícita del concepto determinado como representativo de la historia. Los que optaron por el ensayo, confrontan con la cronología y el concepto planteado para determinar la presencia de argumentaciones sobre ambos aspectos. Además, deben revisar los aspectos formales del texto escrito.

Ejemplo 2

- a. En grupos, crean un anuncio publicitario a partir de las historias fílmicas vistas.
- b. Luego dramatizan las historias ya transformadas en anuncios publicitarios televisivos o radiales (presentados en vivo).
- c. Comentan los avisos publicitarios elaborados y presentados por ellos, según propósitos, audiencia y estereotipos planteados.

Ejemplo 3

- a. Identifican, en las películas vistas, voces, expresiones o modismos propios de ciertas regiones hispanoparlantes, de cierto momento histórico o de las traducciones del inglés, que correspondan a expresiones no habituales de ellos, y el contexto en que aparecen, reconociendo las diferentes realidades que reflejan.
- b. Recolectan esas expresiones contextualizadas, tanto chilenas como hispanoamericanas, y elaboran un glosario.

- c. Investigan las formas chilenas y/o actuales de esas expresiones, tratando de explicar sus posibles orígenes, las características distintivas (léxico, la significación connotada, la pronunciación y la estructura gramatical) de estas formas del lenguaje y su pertinencia en la lengua española.
- d. Utilizan las expresiones investigadas y sus variantes chilenas y/o actuales en la producción de los textos publicitarios.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Para ejercitar la lectura comprensiva, es necesario realizar el análisis de textos que tanto por su contenido como por elementos estructurales sirvan de motivación o que generen posturas encontradas sobre algún tema de interés. Además, en los textos literarios se debe tener en cuenta que éstos incluyan recursos expresivos propios de la literatura contemporánea, con el fin de que los estudiantes los identifiquen y propongan interpretaciones atribuidas a estos recursos.

Asimismo, se debe permitir la posibilidad de crear textos que combinen recursos propios de diferentes modalidades discursivas, como por ejemplo el uso de narración en un mensaje publicitario o el uso de versos y rimas en textos informativos.

En el trabajo de interpretación de textos, el profesor o profesora se debe preocupar de orientar el reconocimiento de aspectos ideológicos abordados en los diferentes tipos de texto; el reconocer elementos religiosos, políticos, valoraciones de género, manifestaciones racistas, etc., puede significar un giro en la lectura e interpretación de los mensajes. Por lo tanto, la importancia de estos elementos radica en la profundidad que se puede alcanzar a través de estas consideraciones.

Ante esto, se sugiere incluso jugar con el “absurdo” de algunos mensajes contruidos a partir de la inversión de sentidos; cabe recordar el mensaje transmitido por letreros en los vehículos de locomoción colectiva que invitaban a fumar planteando que “fumar adelgaza”, texto que se acompañaba por la imagen de una calavera que sostenía un cigarro en la boca.

En el caso del ejemplo 1 de la actividad 3, se recomienda presentar ante el curso alguna pauta de evaluación que considere los aspectos relevantes de cada tipo de texto, aspectos como estructura, extensión, tipo de registro de habla, tipo de realidad representada, tipo de narrador, recursos expresivos básicos que se deben incluir, etc.

Otras actividades posibles

- Realizar dramatizaciones combinando personajes de diferentes textos.
- Exponer información sobre autores y sus obras en el contexto en que surgieron.
- Dramatizar anuncios publicitarios que expresen la opinión de sus autores (los estudiantes) en que se promoció su visión sobre las obras y/o películas vistas.
- Ubicar a un personaje de una obra leída en un contexto histórico diferente para analizar y justificar su conducta en ese entorno. Se pueden realizar entrevistas imaginarias, juicios en que se evalúen sus procedimientos, teniendo defensores y acusadores, presentación de noticias con formato de televisión, etc.
- Transformar acontecimientos y situaciones de los textos leídos y de las películas vistas en textos expositivos (noticias, entrevistas, reportajes) o argumentativos (críticas, cartas al director, columnas de opinión) propios de los medios de comunicación.
- Elaborar textos de intención literaria que reúnan a personajes ficticios y reales, en los que se discuta algún aspecto de la realidad contemporánea según la visión de ambos.

Unidad 3: Literatura y sociedad

Introducción

El propósito de esta unidad es desarrollar la producción de textos de intención literaria y no literaria, a partir principalmente de la lectura de obras literarias. Los textos producidos tienden al análisis de los mundos ficticios construidos en las obras, al análisis de los contextos socioculturales que reflejan y, evidentemente, a la comparación que se puede establecer entre la ficción de los textos y la realidad de los lectores.

El propósito perseguido es el desarrollo de las habilidades comprensivas y argumentativas mediante la utilización de registros formales y modalidades discursivas variadas, a través de la representación de elementos o situaciones ficticias.

El trabajo está orientado a realizar un proceso que parte en la lectura individual, luego pasa al análisis grupal y enseguida se concreta la producción individual de textos cuyos contenidos se han determinado colectivamente.

La selección de los textos literarios debe considerar obras de diferentes periodos y géneros literarios, que permitan conocer diversas sociedades y lenguajes, tipos humanos variados, estructuras tradicionales e innovadoras y una amplia gama de visiones de mundo. También debe considerar la motivación de análisis y discusión de las realidades contenidas, que reflejen no solamente el progreso cognitivo de los estudiantes adultos y adultas, sino también las habilidades discursivas escritas y orales y la expresión de ellos como sujetos, siempre orientado al desarrollo del pensamiento lógico racional y a la lectura placentera.

Las actividades se centran en la producción de textos que den cuenta de una lectura comprensiva e interpretativa de textos literarios, pero también de la capacidad de producir textos siguiendo ciertos requisitos formales tanto de los textos de intención literaria como de los no literarios.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce características distintivas de las obras literarias leídas según su periodo de surgimiento. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica elementos históricos o genéricos distintivos de las obras literarias y su función en la construcción de sentidos de éstos. Reconoce elementos de época que permiten ubicar la obra dentro de alguna tendencia artística.
<ul style="list-style-type: none"> Comenta obras literarias estableciendo relaciones entre temas y visiones de mundo propuestos por las mismas obras y la propia experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunica sus ideas en forma clara y precisa. Elabora argumentos para discutir en torno a un personaje o tema presente en el texto leído. Expone una opinión propia sobre el contenido de un mensaje leído, debidamente fundamentada. Elabora conclusiones a partir de las relaciones que establece entre informaciones de diferentes partes del texto.
<ul style="list-style-type: none"> Discute sobre el sentido de los textos literarios aportando ideas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta el mensaje del texto leído. Elabora argumentos que permitan defender una opinión a partir de la lectura de un texto.
<ul style="list-style-type: none"> Comenta obras literarias estableciendo relaciones entre temas, visiones de mundo y de género propuestos por las mismas obras y la propia experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora argumentos que permitan defender una opinión sobre las visiones de mundo, a partir de la lectura de un texto. Fundamenta sus opiniones sobre los textos leídos con ejemplos y razonamientos pertinentes. Relaciona los contenidos del texto con planteamientos de otros autores, que le permitan reforzar su opinión.
<ul style="list-style-type: none"> Produce textos propios de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los elementos característicos de un texto propio de los medios de comunicación (noticia, aviso publicitario, editorial, etc.) al producirlo. Ajusta su producción al propósito, audiencia y a la estructura del texto que desea producir.
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza estrategias de revisión de la escritura con el propósito de mejorar aspectos formales, lógicos, ortográficos, sintácticos y léxicos con el fin de alcanzar mayor legibilidad del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica adecuadamente la ortografía literal, acentual y puntual en sus escritos. Reemplaza términos repetidos por sinónimos, de acuerdo al contenido del texto escrito.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Leen textos literarios de distinta extensión y de distintos géneros literarios o fragmentos de obras, tales como “La dialéctica de la soledad” en: “El laberinto de la soledad”, de Octavio Paz; “Mal de Amor”, de Oscar Hahn, y comparan las realidades de las obras con las suyas como lectores.

Ejemplo 1

- Luego de realizada la lectura de la obra completa (tarea domiciliaria) o de la lectura en clases de algún fragmento, analizan el texto estableciendo semejanzas y diferencias entre el mundo del texto literario y el de ellos.
- Exponen el análisis frente al curso y discuten las posibles diferencias de interpretación del mensaje.
- Clasifican cada obra según los grandes géneros literarios y comprueban dicha clasificación mediante citas textuales.
- Identifican recursos expresivos utilizados (formas narrativas, figuras literarias, intertextualidad, etc.) y plantean su relevancia en la construcción de sentido de la obra.

Ejemplo 2

- Luego de leída la obra, exponen una síntesis del texto, planteando los hechos más importantes, los personajes principales, el contexto en que aparece la obra (datos de autor, época histórica, tipo de obra, etc.).
- Presentan una interpretación del texto literario y la fundamentan con información textual y con otras fuentes (valores, hechos históricos, teorías filosóficas, sociológicas, psicológicas, etc.).
- Proponen sentidos y propósitos del texto de acuerdo con información intratextual e información contextual del autor y de su época histórica.

Ejemplo 3

- Luego de la lectura de la obra literaria, la vinculan –con ayuda del docente–, con otra obra artística (cine, teatro, dramatizaciones televisivas, música, danza, etc.). En lo posible, las obras deben pertenecer a distintas épocas y/o géneros. Por ejemplo, se puede vincular “La dialéctica de la soledad” con una película o serie de televisión; “Mal de amor” con “Cariño malo” (tanto la canción popular como la obra teatral de Inés Margarita Stranger).

- b. Identifican semejanzas y diferencias entre ambas obras, tales como estructura, tema tratado, hechos significativos, lenguaje utilizado, épocas, etc.
- c. Determinan la visión de mundo de ambas y establecen una interpretación conjunta de las obras.
- d. Exponen los argumentos que permiten establecer la vinculación entre ambas expresiones artísticas.

Actividad 2

Producen diversos textos propios de los medios de comunicación, para ser presentados en una publicación u otros soportes.

Ejemplo 1

- a. En grupo, organizan la producción de una revista, diario o periódico, y distribuyen roles y funciones (director, editor de fotografía, reporteros, etc.).
- b. De acuerdo con sus roles y funciones, asumen las tareas de producir la columna editorial, una entrevista ficticia al autor del texto, redacción de noticias basadas en los textos, selección de imágenes pertinentes a los textos, avisos publicitarios, críticas de espectáculos, etc., utilizando los componentes básicos del discurso correspondiente a cada mensaje o texto.
- c. Una vez finalizada su producción, exponen la metodología de trabajo y fundamentan los criterios de selección y producción de información (por ejemplo: ¿Por qué se consideró significativo un acontecimiento planteado como noticia? ¿Por qué se formuló determinada pregunta en la entrevista imaginaria?).

Ejemplo 2

- a. En grupo, construyen mensajes propios de los anuncios publicitarios y de la publicidad radial de acuerdo con un mensaje central. El primer paso es determinar cuál es el propósito y/o mensaje del texto que van a producir.
- b. Buscan las palabras clave de los mensajes publicitarios creados y examinan su posible polisemia y sus significaciones connotadas.
- c. Elaboran el guión con los elementos verbales (actos de habla, adjetivaciones valorativas, preguntas retóricas u otros) y no verbales pertinentes (música, sonidos ambientales, colores, imágenes, etc.), que permitan formular y reforzar el mensaje ideado.
- d. Presentan el aviso creado y luego, en una situación evaluativa, fundamentan y discuten los criterios utilizados en la producción del mensaje.

Actividad 3

Dramatizan textos literarios mediante la presentación de debates o la representación de un juicio formal oral a un personaje o tema.

Ejemplo 1

- a. En grupo, organizan la representación de un juicio oral a un personaje o tema determinado.
- b. De acuerdo con sus roles y funciones, asumen las tareas de buscar pruebas acusatorias, elementos o factores atenuantes planteados por la defensa, personas que den testimonio, peritos que expongan sus investigaciones, uno o varios jueces, personas que formen un jurado, etc. Los estudiantes adultos y adultas utilizan los componentes básicos del discurso correspondiente a cada mensaje o texto (expositivo o argumentativo).
- c. La persona que ejerce el rol de juez, lee una sentencia basada en los argumentos de las exposiciones que se presentaron durante el desarrollo del juicio.
- d. Finalmente, evalúan la actividad analizando tanto los argumentos como la dramatización ejecutada.

Ejemplo 2

- a. En grupo, identifican los temas polémicos presentes en las obras literarias leídas y establecen un repertorio de éstos.
- b. Organizan debates sobre los diferentes temas identificados; para esto, se reparten los roles de moderador y panelista. Identifican el punto de vista fundamental planteado por hablantes o personajes.
- c. En el debate mismo, confirman o refutan, según la posición adoptada, dicho punto de vista (explícito o implícito) y plantean los argumentos que se infieren de la lectura y/o que se puedan obtener de otras fuentes de información.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

El profesor o profesora debe orientar, en la producción de textos propios de los medios de comunicación, a través de la sugerencia de películas, obras dramáticas, discografía que se relacione con los textos literarios leídos con el fin de desarrollar las críticas de espectáculos, de literatura o de arte.

En esta misma línea, al producir textos argumentativos basados en textos literarios, cada docente debe orientar el trabajo de buscar argumentos y pruebas acusatorias en la producción de un juicio oral, supervisando los argumentos preparados por cada parte, los tipos de expertos que pueden testificar, preguntas que pueden realizar los jueces o los abogados partícipes del juicio y otros elementos que se relacionen con los textos literarios leídos.

Según las posibilidades de los estudiantes adultos y adultas o del establecimiento, se deben utilizar elementos tecnológicos que faciliten el trabajo de producción de un medio de comunicación: computadores con acceso a Internet y con programas para editar textos e imágenes, cámaras digitales, impresoras.

Desarrollar la escritura implica comprender la escritura como un proceso destinado a ser leído por otros y que debe seguir una serie de pasos: planificación (borrador), redacción (texto amplio) y revisión (corrección de aspectos formales y evaluación de contenidos). Teniendo en cuenta que existen destinatarios o audiencia de estos textos, se recomienda desarrollar actividades de autoevaluación y coevaluación.

Otras actividades posibles

- Investigar información extratextual que permita ampliar la interpretación de los textos literarios.
- Generar campañas publicitarias basadas en diversos planteamientos.
- Realizar juicios de la realidad contemporánea basándose en las valoraciones de personajes históricos o literarios de otras épocas.
- Escribir un texto de intención literaria o no literaria a partir de una secuencia de imágenes de la realidad contemporánea.
- Escribir textos de intención literaria y no literaria modificando la visión de mundo transmitida por los textos en que se basen.
- Elaborar eslóganes publicitarios en los que se utilicen diferentes recursos expresivos.



Módulo II

Un nuevo desafío social: un mundo globalizado y virtual

Introducción

Este módulo tiene como propósito patentizar la evidente relación entre el fenómeno de la globalización y su decisiva influencia en los procesos de percepción de la realidad y de construcción de sentidos de todos los fenómenos que en ella se registran.

En la sociedad de la información, una forma de acceder a ella es la realidad virtual, que como la define el Diccionario de la RAE constituye una “representación de escenas o imágenes de objetos producida por un sistema informático, que da la sensación de su existencia real”. De acuerdo con el último segmento de la definición, las nuevas tecnologías han permitido el desarrollo de un tipo de realidad existente dentro de un computador u ordenador y, por tanto, inexistente en la vida concreta de los seres humanos. Sin embargo, esta realidad virtual ha significado, para muchas personas, acceder a información que de otra manera resultaría imposible conocer.

En consecuencia, el mundo virtual existe en la medida que un soporte lo contenga y se puede igualar con los textos literarios, cuya existencia no se puede reconocer fuera del texto y cuyo soporte es el lenguaje. Los textos literarios (de autor) o de intención literaria (del estudiante) tienden a la creación de mundos posibles, cuya vinculación con la realidad radica en el conocimiento, la representación y la lectura que autores y lectores pueden hacer del mundo a través de estos discursos.

Acceder a mundos virtuales significa, tal como en la literatura, trabajar con la imaginación, con la construcción de imágenes y miradas que no corresponden a la realidad inmediata. La visita a museos famosos, la práctica en simuladores de vuelo, el conocer el cuerpo humano por dentro, son ejemplos concretos de los mundos virtuales a los que se puede acceder.

En este módulo, el trabajo con textos literarios debe orientarse a reconocer en la literatura no solamente una representación de la realidad, sino también una forma de acceder al conocimiento, un conocimiento que no es una simple exposición de la vida, sino más precisamente una interpretación del entorno. Por otra parte, la producción de textos de intención literaria debe encaminarse a la construcción de mundos posibles o virtuales que expresen la visión de mundo y las proyecciones vitales de los estudiantes adultos y adultas.

Por otro lado, la lectura de los mensajes de los medios de comunicación debe dirigirse al reconocimiento de su influencia en construcción de realidades, sean necesidades, sueños, soluciones, etc., pero siempre desde una lectura activa. Debe considerarse la prensa, la radio, la televisión y la publicidad como procesos comunicativos que dan cuenta de la realidad en la que quieren ejercer su influjo.

ESTE MÓDULO SE HA ORGANIZADO EN TRES UNIDADES:

Unidad 1: El ser humano y la búsqueda de respuestas a su existencia.

Unidad 2: El poder del lenguaje en una sociedad globalizada y virtual.

Unidad 3: La utopía: un mundo posible de construir.

Tal como se indicó en la introducción del módulo anterior, este programa está orientado a trabajar gradual y proporcionalmente los distintos ejes de este subsector, disponiendo ciertas diferencias de énfasis, a fin de poner en práctica las variadas modalidades discursivas y potenciar los recursos lingüísticos y comunicativos de los estudiantes adultos y adultas.

Contenidos del módulo**I. COMUNICACIÓN ORAL**

- Producción de textos argumentativos orales en torno a temas polémicos de interés, eligiendo un punto de vista personal, utilizando el nivel de habla y la selección léxica pertinentes a la situación comunicativa, usando recursos paraverbales y no verbales que complementen la exposición, respetando los turnos, escuchando y evaluando las opiniones de los interlocutores.
- Análisis de polémicas públicas sobre temas de interés, identificando los argumentos, reconociendo su carácter lógico-racional o emocional, determinando la validez o pertinencia de ellos.
- Participación como receptores en situaciones comunicativas orales de tipo argumentativo, determinando los propósitos y finalidades del discurso (persuadir, convencer).
- Análisis de los contenidos explícitos e implícitos en los discursos argumentativos que recepcionen.

II. LECTURA

- Lectura comprensiva de textos de carácter no literario referidos a temas y problemas de la realidad contemporánea.
- Reconocimiento de la estructura de los textos argumentativos leídos, identificando en ellos la tesis o supuestos que proponen, los argumentos y las conclusiones que entregan.
- Análisis y reflexión respecto de los procedimientos utilizados en los textos leídos, considerando los tipos de argumentos utilizados, la validez o pertinencia de ellos.
- Lectura de al menos tres obras literarias de diferentes épocas, culturas y géneros que, por su valor estético y su significación cultural, sean consideradas obras maestras.
- Comparación entre los temas, concepciones del mundo, imágenes de mujeres, de hombres y de valores que se manifiestan en las obras leídas con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.

- Características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas, tales como la pluralidad de voces y puntos de vistas narrativos, enumeraciones caóticas, corriente de la conciencia, estilo indirecto libre, con el fin de reconocer la función que cumplen estos recursos en la construcción de sentidos de esas obras.

III. ESCRITURA

- Producción de textos escritos, de carácter no literario, referidos a temas y problemas de la realidad contemporánea que sean de interés para los estudiantes, expresando una reflexión personal frente a ellos.
- Uso de la estructura discursiva propia de la argumentación en los escritos producidos, considerando el planteamiento de tesis y de bases que la apoyen.
- Utilización de diversas formas discursivas, tales como, descripción, narración y caracterización, en textos predominantemente argumentativos.
- Uso de procesadores de textos para la producción de sus escritos.

IV. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE

- Uso de elementos y estructuras gramaticales que confieren cohesión y coherencia al texto: conectores, reanudación y progresión temática, elipsis, repeticiones, sustituciones pronominales y léxicas.
- Reflexión sobre el lenguaje a partir de la producción de textos complejos en los que se utilice mecanismos como la coordinación, subordinación y yuxtaposición de ideas y párrafos.

V. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Reconocimiento del concepto de género aplicado a los productos de los medios de comunicación.
- Clasificación de los textos de la prensa escrita según el género periodístico al que pertenecen:
 - Géneros informativos: noticia.
 - Géneros interpretativos: reportaje, crónica, entrevista.
 - Géneros de opinión: editorial, crítica, cartas al director.
- Análisis de textos mediáticos distinguiendo en ellos: género, subgénero, tipo de discurso, formato, y registro empleado.
- Análisis crítico de textos periodísticos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios, centrados en el componente argumentativo, a partir de:
 - Identificación de los procedimientos de persuasión y disuasión empleados en este tipo de textos.
 - Identificación de problemas éticos y de posibles prejuicios que puedan detectarse en los procedimientos utilizados.

Aprendizajes esperados

A partir del desarrollo de este módulo se espera que los estudiantes adultos y adultas:

- Participen en discusiones surgidas a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, en las que manifiesten opiniones sobre conductas, acciones, pensamientos, visiones de mundo, entre otras.
- Produzcan textos argumentativos orales en torno a diversos temas, seleccionando un punto de vista personal.
- Reconozcan los propósitos de las argumentaciones y sus finalidades discursivas, estableciendo clara diferencia entre lo racional y lo afectivo.
- Identifiquen la estructura en los textos argumentativos: tesis, argumentos y conclusiones.
- Comparen los personajes de obras literarias entre sí, y con la propia experiencia, formulando juicios y valoraciones sobre sus motivaciones, acciones y formas de ser.
- Identifiquen las técnicas narrativas y otros fenómenos propios de la literatura contemporánea en la construcción de sentidos de tales obras.
- Interpreten fundamentadamente los textos literarios, considerando elementos intratextuales y extratextuales.
- Produzcan ensayos de extensión breve o artículos en los que desarrollen un análisis de temas polémicos y planteen su opinión, mediante el uso de un lenguaje formal.
- Produzcan textos escritos en los que formulen hipótesis y su respectiva demostración, mediante una variedad de argumentos.
- Produzcan textos escritos no literarios con una estructura que incluye: introducción, desarrollo y conclusión.
- Usen formas expositivas en los textos argumentativos: narración, descripción, caracterización, definición, explicación, comentario.
- Usen un léxico apropiado a los propósitos y a las temáticas tratadas en los textos que producen.
- Utilicen recursos lingüísticos que generen cohesión textual: sinonimia, hiperonimia e hiponimia, pronominalización, correferencia léxica, etc.
- Reconozcan mecanismos de coordinación, subordinación y yuxtaposición de ideas y párrafos y descubran su efecto en el sentido.
- Identifiquen tipos de texto de los medios de comunicación y las marcas textuales que los tipifican.

- Identifiquen los tipos de discurso, formatos y registro de habla utilizados en los textos de los medios de comunicación.
- Distingan segmentos expositivos y argumentativos de los mensajes de los medios de comunicación.
- Opinen sobre los valores o antivalores manifestados en los mensajes de los medios de comunicación.
- Utilicen herramientas tecnológicas como un medio eficaz y rápido en la búsqueda, selección, intercambio y presentación de la información.

Sugerencias de evaluación

En este módulo, la evaluación considerará que los estudiantes adultos y adultas deben llegar a un nivel que les permita consolidar todas las destrezas lingüísticas y comunicativas propuestas en los módulos anteriores. Se debe tener en cuenta que para las personas del curso, este es el último módulo de su educación formal. Por este motivo, a través de la evaluación, el profesor o profesora, en la producción de textos orales y escritos, en conjunto con los estudiantes, tratará de mejorar todos aquellos aspectos que se sientan deficitarios en cuanto a construcción del sentido, manejo y organización de las ideas y respeto de aspectos formales. En la comprensión de la lectura, evaluará por sobre todo la familiaridad de las personas del curso con diversos tipos de texto y sus potencialidades para convertirse en lectores críticos y habituales que incorporen la lectura como un comportamiento importante y decisivo en sus vidas.

En el aspecto temático, la evaluación tendrá en cuenta la madurez de los estudiantes para enfrentar la realidad del mundo actual. Para esto conviene diseñar actividades y estrategias que despierten el interés de los estudiantes y dar espacios para desarrollar la capacidad de expresarse sobre los problemas que la humanidad y nuestro país enfrentan en las actuales circunstancias. Se evaluará, por lo tanto, la capacidad de analizar con profundidad y flexibilidad problemas ambientales, sociales, culturales y económicos propios del momento que viven la humanidad, nuestro país y cada uno de ellos como persona. La lectura comprensiva en profundidad de los mensajes de los medios de comunicación, será un buen índice del logro de estos objetivos.

En la selección, lectura y trabajo con los textos literarios, cada docente evaluará la capacidad de los estudiantes adultos y adultas para entender realidades del mundo actual presentadas con modos de expresión que muestran una enorme variedad de voces y posturas. Tratándose de un módulo final, se preocupará sobre todo de comprobar que las personas del curso disfruten de las lecturas literarias y sepan abordarlas desde las perspectivas que más los enriquecen y les ayudan a entender su lugar en el mundo.

En el manejo del idioma, a través de la evaluación, el profesor o profesora se preocupará de que los estudiantes adultos y adultas, superen los problemas de expresión oral y escrita que aún subsistan, ya que este módulo será la última oportunidad de ser ayudados formalmente a enfrentar adecuadamente estos procesos.

Unidad 1: El ser humano y la búsqueda de respuestas a su existencia

Introducción

Esta unidad pretende desarrollar la capacidad de los estudiantes adultos y adultas de generar respuestas en torno a la reflexión de problemas que los afecten, a cuestionamientos que les propongan los textos literarios y no literarios que lean y a los mensajes que los medios de comunicación producen para influir en el medio social. Este propósito exige la generación de condiciones de mayor comprensión de la realidad y de procesos de empatía que signifiquen vislumbrar las motivaciones propias y ajenas en su realidad inmediata y mediata, juzgarlas fundadamente y responder frente a estos requerimientos del entorno.

En este contexto, el énfasis está puesto en la comprensión de lectura, dado que resulta de fundamental importancia la comprensión de textos que presenten variadas visiones de la realidad, problemáticas del ser humano contemporáneo y la posible identificación del lector con sus contenidos. Comprender el mensaje de textos literarios y no literarios, constituye un paso en el proceso de búsqueda de respuestas frente a la realidad problemática, pues los textos sirven de soporte a esos cuestionamientos ajenos que se hacen propios en la lectura.

Desarrollar respuestas a los cuestionamientos propios de la existencia de cada ser humano, continúa la línea de la dimensión argumentativa del lenguaje; por tanto, se abre a la integración con otros y a la influencia en otros. Compartir miradas sobre la realidad, es evidentemente compartir las valoraciones y opiniones sobre un tema determinado e implica reconocerse como sujeto de pensamiento y reflexión.

Los textos literarios y no literarios siguen constituyendo el soporte básico del aprendizaje en este subsector; todo se orienta al análisis reflexivo y activo de la propia realidad y a la adquisición de una conciencia lingüística amplia.

En síntesis, a través de esta unidad, los estudiantes adultos y adultas se enfrentan a la determinación de que la realidad presentada por los textos literarios y no literarios conforman su propia realidad o presentan propuestas de mostrar un tipo de realidad que se ofrece como alcanzable. Ante esto, es válido asumirlos como objetos de aprendizaje.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce textos argumentativos orales en torno a diversos temas, seleccionando un punto de vista personal. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interviene en una discusión de tipo racional argumentando formalmente un punto de vista personal. • Produce un texto persuasivo para promover una iniciativa.
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en discusiones surgidas a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, en las que manifiesta opiniones sobre conductas, acciones, pensamientos, visiones de mundo, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opina con fundamento sobre conductas, acciones, pensamientos y otras opiniones. • Utiliza argumentos planteados por otros para manifestar su acuerdo o desacuerdo frente a determinadas situaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce ensayos de extensión breve o artículos en que desarrolla un análisis de temas polémicos y plantea su opinión, mediante el uso de un lenguaje formal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la estructura básica de un texto argumentativo a un ensayo de un tema polémico: tesis, argumentos y conclusión. • Ajusta su producción al propósito, audiencia y a la estructura del texto que desea producir.
<ul style="list-style-type: none"> • Usa un léxico apropiado a los propósitos y a las temáticas tratadas en los textos que produce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente en sus escritos expresiones encontradas en los textos que ha leído. • Utiliza un léxico variado en los textos que produce.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mecanismos de coordinación, subordinación y yuxtaposición de ideas y párrafos descubriendo su efecto en el sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre los conectores que indican coordinación y subordinación en oraciones y entre párrafos y señala su sentido. • Añade posibles conectores a elementos yuxtapuestos, descubriendo así las relaciones que existen entre ellos.
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica tipos de texto de los medios de comunicación y las marcas textuales que los tipifican. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia los textos de los medios de comunicación según su propósito, audiencia, formato y género. • Identifica marcas textuales que le permiten clasificar los mensajes de los medios de comunicación según intenciones, receptores y recursos utilizados.

Ejemplos de actividades

Actividad 1

Leen una selección de textos periodísticos informativos (noticias y reportajes) y de opinión (editoriales y columnas de opinión) acerca de hechos o situaciones polémicas de la contingencia nacional o internacional, y manifiestan su opinión sobre los contenidos tratados en dichos textos.

Ejemplo 1

- a. Primero sintetizan los textos informativos (noticias y reportajes), estableciendo los hechos principales, sus protagonistas, el contexto en que surgen los acontecimientos y la significación en la propia vida.
- b. Luego leen los textos periodísticos de opinión e identifican las principales tesis planteadas y los argumentos para justificarlas.
- c. Discuten acerca de los aspectos considerados positivos y/o negativos sobre los hechos y opiniones transmitidas por los medios de comunicación, planteando tanto argumentos obtenidos de los mismos textos periodísticos como de otras fuentes de información.

Ejemplo 2

- a. Describen los textos leídos en cuanto a temas abordados, efectos en su propia vida, rasgos que identifican a emisor y receptor, finalidades del discurso, lenguaje y estilo utilizados.
- b. Identifican elementos utilizados en los textos audiovisuales (noticias o reportajes de televisión, documentales y películas) que los vinculan con el mundo real.
- c. Conversan sobre el grado de eficacia que presentan los textos escritos y audiovisuales observados, planteando sugerencias fundamentadas de corrección o modificación para reforzar y/o determinar su intención comunicativa.

Ejemplo 3

- a. Después de leer los textos y de apreciar los mensajes audiovisuales, escriben en forma manuscrita o digital un artículo de opinión en que manifiestan su postura a favor o en contra de determinados hechos u opiniones apreciadas.
- b. Leen, ante el curso, los textos que producen para discutir sus apreciaciones.
- c. Analizan y evalúan los textos leídos y reconocen la pertinencia de los argumentos y las respuestas que se presentan ante las problemáticas abordadas.

Actividad 2

Escriben ensayos en que analizan aspectos de la realidad contemporánea presentados en textos literarios y no literarios.

Ejemplo 1

- a. Opinan sobre los textos leídos en cuanto a temas abordados y proponen soluciones frente a las problemáticas presentadas.
- b. Identifican los elementos constitutivos de cada texto (temática, acontecimientos, personajes, emociones, valores, estereotipos y recursos expresivos) y su relevancia en la construcción de sentido.
- c. Identifican las relaciones de coordinación, subordinación y yuxtaposición en las oraciones y entre los párrafos de cada texto y determinan su relación con la construcción del sentido.
- d. Se expresan por escrito, en forma manuscrita o digital, acerca de las ideas transmitidas por estos textos, considerando las perspectivas presentadas y los acuerdos o desacuerdos frente a ellas.
- e. Leen sus escritos ante el curso y comentan las apreciaciones que surjan de la lectura.

Ejemplo 2

- a. Opinan sobre el contenido de un texto audiovisual y proponen soluciones frente a las problemáticas presentadas.
- b. Sintetizan en un mapa conceptual u otro organizador gráfico el contenido del texto audiovisual apreciado.
- c. A partir del mapa conceptual u organizador gráfico, redactan un texto con sus reflexiones sobre las temáticas abordadas.
- d. Revisan el producto elaborado confrontándolo con el mapa conceptual u organizador gráfico. Además, revisan los aspectos formales de su escrito. Finalmente leen su texto al curso y lo comentan.

Ejemplo 3

- a. Luego de escuchar algunas canciones populares, identifican algunos elementos constitutivos de cada texto (temática, acontecimientos, personajes, emociones, valores, estereotipos y recursos expresivos) y su relevancia en la construcción de sentido.
- b. Discuten acerca de las ideas transmitidas por estas canciones, considerando las visiones presentadas y los acuerdos o desacuerdos frente a ellas.

- c. Basándose en la discusión previa, escriben en forma manuscrita o digital un ensayo breve en que manifiestan sus apreciaciones acerca de los contenidos abordados.
- d. Revisan el borrador elaborado considerando propósito, audiencia y la estructura del texto que desean producir. Además, revisan los aspectos formales de su escrito. Finalmente leen su texto al curso y lo comentan.

Actividad 3

Reconocen características de los mensajes de los medios de comunicación a partir del análisis de publirreportajes, avisos y anuncios publicitarios, episodios de series televisivas, fragmentos de noticieros, de programas de conversación, y otros, con los que abordan sus propias problemáticas y proponen soluciones o respuestas frente a ellas.

Ejemplo 1

- a. Recopilan diferentes mensajes de los medios de comunicación y, en grupo, determinan algún aspecto del mensaje vinculado con su propia realidad o con temáticas que los afectan: discriminación de género, falta de oportunidades, etc.
- b. Sintetizan los rasgos característicos y definitorios que determinan la pertenencia del mensaje a un género de los medios de comunicación y las soluciones que consideren factibles ante determinada problemática.
- c. Presentan sus observaciones al curso, las fundamentan con marcas textuales de los propios mensajes y las discuten.
- d. Sintetizan las soluciones que el grupo considere más factibles frente a la situación problemática abordada por los textos escogidos.

Ejemplo 2

- a. Transforman textos publicitarios en textos informativos, eliminando aquellos elementos textuales que determinen su carácter original y agregando información verídica o ficticia que dé un carácter informativo al mensaje y utilizando recursos propios de la literatura (subjetividad del tiempo, alteraciones de la linealidad narrativa, intertextualidad, metatextualidad, etc.).
- b. Comparan las dos versiones del mensaje trabajado e identifican los cambios aplicados.
- c. Discuten sobre la eficacia comunicativa que se logra con las modificaciones y corrigen los casos en que se pierde.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Para la selección de textos periodísticos de información y de opinión, pueden considerarse sucesos del ámbito político, económico, cultural, violencia de género, desastres naturales, ecológicos, etc. Se debe incluir en la selección textos de medios con distintas perspectivas ideológicas. Debe, además, complementarse con presentación de textos visuales como películas, documentales, grabaciones de noticieros o programas televisivos de reportajes que puedan complementar la información.

Como forma de sintetizar los contenidos de los textos trabajados o de planificar un texto que se quiere producir, se recomienda trabajar organizadores gráficos que consideren hechos y argumentaciones que se desarrollarán.

Los textos no literarios que se sugieren para la actividad 2, sean fragmentos o estén completos, son narraciones audiovisuales, canciones o videoclips de música popular.

En el caso del ejemplo 2 y en el ejemplo 3 de la actividad 2, es importante considerar la perspectiva de género, la visión de la juventud a partir de sus manifestaciones culturales identitarias, los roles y las diferencias de las personas en sociedad, etc., como ideas que generen polémicas o motiven la discusión de los estudiantes.

En el caso del ejemplo 2 de la actividad 3, las modificaciones propuestas pueden hacerse inversamente o variando las perspectivas de los textos originales; por ejemplo, convertir un fragmento de una serie televisiva en un publrreportaje o un programa de farándula en uno educativo. Para estos casos, se sugiere una dramatización de algún fragmento visto.

Todas las actividades deben tender a la reflexión y elaboración de respuestas de los estudiantes adultos y adultas frente a fenómenos existenciales que los determinan.

Otras actividades posibles

- Identificar los recursos de verosimilitud en los textos literarios y no literarios como narraciones audiovisuales.
- Reconocer recursos propios de la literatura en videoclips y canciones populares, distinguiendo elementos de los distintos géneros literarios.
- Recoger testimonios de personas que tengan diferentes visiones y valoraciones frente a situaciones polémicas.
- Comentar textos periodísticos informativos y/o de opinión que proporcionen antecedentes sobre textos literarios que aborden problemáticas actuales.
- Comparar en forma extensa y detallada un personaje de un texto literario leído con la propia vida.

Unidad 2: El poder del lenguaje en una sociedad globalizada y virtual

Introducción

Como se dijo en la introducción de la unidad 1 de este módulo, los textos literarios y no literarios con que se busca alcanzar los aprendizajes en este subsector, persiguen desarrollar una conciencia lingüística amplia, que permita lograr un mayor conocimiento de la realidad de los estudiantes de la educación de adultos. Por esto, se justifica enfatizar en esta unidad 2, el eje de la comunicación oral, ya que a pesar de las nuevas tecnologías, es esta modalidad discursiva la que cotidianamente integra a las personas con otras y con su entorno.

En un mundo en el que la globalización se ha desarrollado prácticamente sin obstáculos ni resistencias, se vuelve fundamental poder enfrentar este proceso y sus implicancias. Desarrollar la habilidad lingüística de la expresión oral, cumpliendo con los requerimientos de claridad, precisión, coherencia, cohesión y progresión, exige asumir la globalización como un fenómeno cultural que afecta no solo las grandes redes de trabajo, de la economía, de la política, de las empresas y de las relaciones internacionales, sino también la vida cotidiana de la gran mayoría de los habitantes de las sociedades contemporáneas. El hecho de que la distancia entre dos hablantes que se ubican en puntos lejanos, prácticamente se haya reducido a “cero” gracias a ciertas tecnologías usadas en comunicación, ha significado la inmediatez en la producción y recepción de los mensajes, pero no ha mejorado propiamente el proceso de comunicación interpersonal.

Los textos con que se trabaje en esta unidad, deben generar una reflexión sobre la realidad de los estudiantes adultos y adultas y sus necesidades comunicativas que requieren tecnologías, pues esta cercanía permitirá una mayor profundización al abordar el análisis de los textos. De este modo, el reconocerse como usuario de los recursos tecnológicos de comunicación (correo electrónico, Internet, chat), en el mundo del trabajo o en la vida personal, se plantea como una instancia para un mayor conocimiento de la realidad social y para lograr una conciencia de su utilidad práctica inmediata y de reconocimiento de los alcances que su uso produce.

En síntesis, se plantea esta unidad como un trabajo orientado a reconocer el provecho que estas herramientas permiten y, principalmente, a darse cuenta de que el lenguaje es el recurso que real y concretamente ejerce poder en los que participan de los procesos comunicativos.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los propósitos de las argumentaciones y sus finalidades discursivas, estableciendo clara diferencia entre lo racional y lo afectivo. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferencia los recursos lógicos de los afectivos. Identifica los tipos de argumentos racionales incluidos en los textos argumentativos. Identifica propósitos a partir de información explícita e implícita de los textos leídos. Plantea opiniones basadas en razonamientos pertinentes, sobre situaciones o hechos, según sus propias valoraciones.
<ul style="list-style-type: none"> Identifica la estructura en los textos argumentativos: tesis, argumentos y conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las partes componentes de un texto argumentativo y la función de cada una respecto del texto completo.
<ul style="list-style-type: none"> Identifica técnicas narrativas y otros fenómenos propios de la literatura contemporánea en la construcción de sentidos de tales obras. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue los segmentos narrativos lineales y/o tradicionales de las técnicas contemporáneas de construcción de sentidos.
<ul style="list-style-type: none"> Produce textos escritos en los que formula hipótesis y su respectiva demostración, mediante una variedad de argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Plantea hipótesis interpretativas de situaciones o fenómenos de la realidad. Expone argumentos variados que permiten confirmar hipótesis propias y ajenas.
<ul style="list-style-type: none"> Usa formas expositivas en los textos argumentativos: narración, descripción, caracterización, definición, explicación, comentario. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa la explicación o el comentario como forma de validar o reforzar sus fundamentos en textos argumentativos.
<ul style="list-style-type: none"> Identifica los tipos de discurso, formatos y registro de habla utilizado en los mensajes de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara registros de habla en textos de los medios de comunicación, indicando rasgos distintivos, considerando audiencia y propósitos de dichos textos.
<ul style="list-style-type: none"> Distingue segmentos expositivos y argumentativos de los mensajes de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce, en los textos de los medios de comunicación, formas expositivas o argumentativas del discurso.
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce mecanismos de coordinación, subordinación y yuxtaposición de ideas y párrafos descubriendo su efecto en el sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las relaciones de secuencia, condición, causalidad y oposición establecidas por los conectores que aparecen en los textos.
<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre los valores o antivalores manifestados en los mensajes de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica valores o antivalores en los mensajes de los medios y formula opiniones sobre ellos. Identifica efectos posibles que dichos mensajes pueden generar en la audiencia, según género, edad y estrato social.

Ejemplo de actividades

Actividad 1

Leen una selección de tres textos argumentativos que aborden el tema de la globalización y/o la influencia de la realidad virtual en la vida cotidiana y analizan sus aspectos formales y de contenido.

Ejemplo 1

- a. Luego de la lectura, sintetizan las tesis y los argumentos planteados por los emisores de cada texto, fundamentando sus observaciones con información textual.
- b. Identifican y comprueban propósitos de los discursos, clasificando los argumentos utilizados y distinguiendo los segmentos argumentativos racionales y persuasivos.
- c. Confrontan los planteamientos de los emisores de los textos con sus propias apreciaciones y con argumentos derivados de otras fuentes de observación.

Ejemplo 2

- a. Proponen un nuevo título para los textos leídos que sintetice la tesis planteada por el emisor y justifican su propuesta.
- b. Dividen cada texto en tres partes de acuerdo a su estructura, planteando fundamentos para justificar esta segmentación.
- c. Examinan las relaciones que hay entre las tres partes determinadas e identifican los conectores y correferencias que existen entre ellas.
- d. Proponen subtítulos para cada una de estas tres partes y justifican sus propuestas de acuerdo con marcas textuales.
- e. Comentan la pertinencia de los argumentos planteados por los diferentes emisores, planteando sus propias visiones acerca de las temáticas abordadas y la significación que les atribuyen.

Ejemplo 3

- a. Identifican las formas propias del discurso expositivo contenidas en un texto argumentativo e indican ejemplos para cada una de las modalidades que reconocen.
- b. Discuten sobre la eficacia comunicativa de estos segmentos expositivos.
- c. Relacionan estos segmentos con propósitos argumentativos lógicos o afectivos de los textos, demostrándolo con marcas textuales.

- d. Proponen los posibles efectos o influencias que dichos mensajes pueden generar en ellos o en otras audiencias, formulando argumentos que demuestren sus apreciaciones.

Actividad 2

Transforman los textos argumentativos leídos en textos de intención literaria y no literarios expositivos, en los que plantean su visión sobre la globalización y su importancia en la realidad contemporánea.

Ejemplo 1

- a. En grupos, definen los acontecimientos principales de un texto de intención literaria (narrativo o dramático), basado en los textos argumentativos leídos.
- b. Basándose en la secuencia elaborada, construyen un relato o un guión dramático en los que los personajes representan el contenido planteado en los textos leídos, utilizando elementos propios de la literatura contemporánea.
- c. Luego de revisarlos, leen las narraciones y representan los textos dramáticos ante el curso.

Ejemplo 2

- a. Preparan un tríptico explicativo de cada tema abordado en los textos argumentativos leídos, considerando la posibilidad de diferentes audiencias (edad, sexo, nivel cultural, etc.).
- b. Determinan la información necesaria para el tríptico y sintetizan los contenidos (definiciones de globalización, orígenes, aspectos positivos y/o negativos, etc.), preocupándose de que la información sea pertinente, clara y concisa.
- c. Se distribuyen tareas para la elaboración del documento: selección de imágenes, edición del texto en algún programa computacional, precisión de datos (por ejemplo, uso de diccionarios para aclarar términos técnicos o especializados), impresión, etc.

Ejemplo 3

- a. Elaboran un cómic que trate los temas abordados en los textos argumentativos leídos, teniendo en consideración una intención literaria y explicativa.
- b. Determinan la información necesaria para el cómic, sintetizan los contenidos, preocupándose de que la información sea pertinente, clara y concisa, y definen una secuencia de acontecimientos acorde con los contenidos resumidos.
- c. Construyen un relato en que los personajes representan el contenido planteado en los textos leídos, utilizando elementos propios de la narrativa contemporánea y del cómic.

- d. Se reparten las tareas para la elaboración de las viñetas, siguiendo la secuencia de acontecimientos y revisan los posibles errores.
- e. Presentan el cómic ante el curso, fundamentan los criterios utilizados para definir la forma y contenido del relato, exponiendo los rasgos característicos de la globalización y su importancia en el mundo contemporáneo.

Actividad 3

Relacionan mensajes de los medios de comunicación en que se manifiestan alusiones a la globalización, con la vida cotidiana y con las artes en general.

Ejemplo 1

- a. Recopilan diferentes mensajes de los medios de comunicación, principalmente televisivos e impresos. En grupo, determinan algún aspecto del mensaje que se vincule con la globalización y la vida cotidiana y lo exponen al curso.
- b. Comentan los mensajes de los medios de acuerdo con las alusiones a la globalización, la experiencia de vida y cotidianeidad de cada uno (vida del trabajo, maternidad, paternidad, vida matrimonial, sueños y expectativas ante el futuro, etc.).
- c. Identifican el ámbito de la realidad en que ellos se reconocen dentro de los mensajes de los medios de comunicación analizados y comentan su significación.

Ejemplo 2

- a. Comentan los recursos expresivos utilizados en los mensajes de los medios de comunicación que contienen alusiones a la globalización y su importancia en la construcción de sentidos.
- b. Atribuyen sentidos a estos recursos expresivos, fundamentando con marcas textuales sus interpretaciones.
- c. Proponen variaciones pertinentes a los mensajes para enfatizar sus propósitos.

Ejemplo 3

- a. Identifican voces, expresiones o modismos propios de sectores urbanos y/o rurales que correspondan a registros de habla informal.
- b. Plantean las modalidades formales de esas expresiones, tratando de identificar la situación comunicativa en que se reconoce como habitual su uso y las características distintivas de estas formas.

- c. Discuten sobre la validez del uso de estas expresiones informales y las situaciones comunicativas en que se pueden utilizar, vinculándolas con sus propios requerimientos y con los procesos comunicativos en la era de la globalización.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La idea fundamental es reconocer la importancia que la globalización y la realidad virtual tienen para la integración de las personas en la sociedad y en el ámbito del trabajo, pues permite una mayor autonomía y mejor desempeño frente a las exigencias que debe enfrentar el estudiante en el mundo laboral.

Por esto, es necesario que las actividades se orienten tanto al uso de recursos tecnológicos comunicativos como a la reflexión sobre éstos y su importancia en la vida cotidiana actual. Los textos que se revisen, deben considerar posturas tanto a favor como en contra de este fenómeno, visiones sobre sus efectos en los ámbitos laborales, de salud, económico, entre otros.

Cada docente debe guiar la recolección de diferentes formatos de los mensajes de los medios de comunicación, tratando de incluir radio, televisión y prensa y asignando tareas de acuerdo con las posibilidades de los estudiantes adultos y adultas.

Se debe abordar el análisis de estos mensajes, considerando tanto los recursos no literarios como aquellos que puedan tener alguna intención literaria o artística, tales como música, velocidad de imágenes en movimiento, imágenes fijas, luces y sombras, alusión a otras expresiones artísticas, uso de figuras literarias, técnicas narrativas, etc. Es importante, en este contexto, que el análisis de textos considere información y propósitos evidentes o explícitos y aquella información o propósitos implícitos que permitan una lectura “entre líneas” de los mensajes, además de los recursos propios de textos ficticios como de aquellos que tienen una finalidad predeterminada.

No se puede dejar de lado alguna breve alusión a la teoría de los distintos tipos de textos, que permita generar una reflexión desde los emisores intencionados de cada forma revisada. Es decir, se pretende con esto que cada estudiante asuma la posición de quien quiere lograr un propósito definido con los textos no literarios y de quienes solamente pretenden expresarse mediante textos de intención literaria.

Otras actividades posibles

- Transformar textos poéticos en textos publicitarios, manteniendo su estructura.
- Realizar exposiciones en que se analicen textos propios de los medios de comunicación.
- Debatir acerca de la importancia de la publicidad en la vida cotidiana.
- Producir un programa radial en que se utilice diversidad de textos propios de los medios de comunicación.
- Comentar las visiones de mundo manifestadas en textos publicitarios impresos y audiovisuales.

Unidad 3: La utopía: un mundo posible de construir

Introducción

El propósito de esta unidad es desarrollar la producción de textos de intención literaria y no literarios, a partir principalmente de la lectura de obras literarias. Los textos producidos surgirán de la comparación que se puede establecer entre la ficción de los textos y la realidad de los lectores. Esto con el fin de proponer mundos que superen las problemáticas de su vida cotidiana.

Sigue resultando fundamental que los planteamientos formulados por las personas del curso, sea consecuencia de un trabajo de análisis e interpretación fundamentada de los textos leídos. Las propuestas de solución o la construcción de mundos alternativos a ciertas realidades, también debe caracterizarse por la lógica de sus proposiciones, por la coherencia, la cohesión, la claridad y la progresión de sus enunciados, a fin de producir mensajes claros y de generar una comunicación efectiva. Además de estos requerimientos, también se necesita que los textos producidos por los estudiantes adultos y adultas cumplan con los requisitos formales tanto de los textos de intención literaria como no literarios.

Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara los personajes de obras literarias entre sí, y con la propia experiencia, formulando juicios y valoraciones sobre sus motivaciones, acciones y formas de ser. 	<p>Cada estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece semejanzas entre los personajes de textos literarios leídos con su propia experiencia de vida. • Evalúa los aspectos que considera positivos y negativos de los personajes literarios.
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta fundamentadamente los textos literarios, considerando elementos intratextuales y extratextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye en su interpretación: concepciones filosóficas, políticas e ideológicas en general, visiones de mundo, entre otros. • Expresa los sentidos o interpretaciones que como lector hace del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos escritos no literarios con una estructura que incluye: introducción, desarrollo y conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece una estructura y orden adecuado de presentación en sus escritos, y evidencia el propósito y la audiencia. • Usa recursos formales para dar coherencia y cohesión a sus escritos. • Usa citas textuales y paráfrasis debidamente señaladas que confieran un sentido verosímil o argumentativo al texto que quiere producir.
<ul style="list-style-type: none"> • Usa un léxico apropiado a los propósitos y a las temáticas tratadas en los textos que produce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora palabras correspondientes a diferentes ámbitos del saber, con pertinencia y propiedad.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos lingüísticos que generen cohesión textual: sinonimia, hiperonimia e hiponimia, pronominalización, correferencia léxica, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustituye, en la corrección del texto, las palabras repetidas por sinónimos y otras expresiones equivalentes. • Reescribe los textos agregando o suprimiendo conectores y marcando las correferencias.
<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre los valores o antivalores manifestados en los mensajes de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formula argumentos y contraargumentos motivados por planteamientos de los medios de comunicación. • Confronta su opinión con la de otros. • Opina con fundamentos sobre las diferentes visiones y estereotipos presentados en los mensajes de los medios de comunicación. • Propone visiones diferentes a las expresadas por los medios de comunicación.
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas tecnológicas como un medio eficaz y rápido en la búsqueda, selección, intercambio y presentación de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza Internet para buscar y seleccionar información. • Usa procesadores de textos para optimizar la presentación de sus escritos.

Ejemplo de actividades

Actividad 1

Leen textos informativos sobre problemas sociales, analizan las causas de los hechos planteadas por los medios de prensa y las soluciones propuestas por sus protagonistas, y plantean otras perspectivas a estas problemáticas.

Ejemplo 1

- a. Recopilan diferentes noticias de los medios de comunicación, principalmente televisivos, impresos y electrónicos; presentan ante el curso las noticias seleccionadas.
- b. Determinan cuáles resultan más impactantes o interesantes y explican el porqué de sus apreciaciones, de acuerdo con sus propias experiencias y expectativas de vida.
- c. Discuten acerca de las causas de los hechos, según los planteamientos de la noticia y los conectores que aparecen en ella.
- d. Plantean otras posibles causas a los hechos narrados en los textos periodísticos, presentando argumentos coherentes basados en diversas fuentes de información.

Ejemplo 2

- a. Se dividen en grupos según los temas identificados en las noticias y determinan los hechos y sus causas según la información de prensa.
- b. Identifican las soluciones planteadas por los protagonistas de las noticias.
- c. Evalúan la factibilidad de esas soluciones y proponen otras que parezcan alcanzables de acuerdo con sus apreciaciones.
- d. Presentan el análisis realizado y sus propuestas al curso y las discuten.

Ejemplo 3

- a. A partir del análisis de los textos, dramatizan una situación en que participan como miembros de alguna agrupación de personas en conflicto social.
- b. Elaboran y leen al curso un discurso en que se expresan las motivaciones de la agrupación y sus peticiones ante instituciones privadas o estatales.
- c. Discuten los fundamentos del discurso, sus aspectos verbales y no verbales.

Actividad 2

Leen textos literarios completos o fragmentos que presentan problemáticas de la realidad contemporánea, tales como “Rebelión en la granja” de George Orwell, “La reina Isabel cantaba rancheras” de Hernán Rivera Letelier o “Boquitas pintadas” de Manuel Puig, los analizan y discuten el carácter público de las temáticas abordadas.

Ejemplo 1

- a. Determinan la problemática social planteada en el texto y las actitudes y conductas de los personajes frente a ellas.
- b. Discuten los alcances del tema abordado en el texto (aspectos éticos, políticos, económicos, religiosos, sanitarios, culturales, etc.).
- c. Proponen soluciones a los problemas, generando un nuevo final para el texto en que los personajes desarrollen conductas tendientes a mejorar sus situaciones.

Ejemplo 2

- a. Luego de la identificación de las problemáticas, asumen el rol de alguno de los personajes y lo representan ante el curso.
- b. Desde la perspectiva del personaje asumido, defienden la forma de actuar, las motivaciones y las acciones ocurridas dentro del texto literario, planteando los argumentos presentados a través de marcas textuales.
- c. El resto de los estudiantes adultos y adultas, formula preguntas y contraargumentos para alimentar la discusión generada y motivar nuevos argumentos de los personajes representados.

Ejemplo 3

- a. A partir de los personajes y sus realidades, escriben un texto testimonial que justifique el accionar del personaje frente a la problemática abordada.
- b. Plantean los argumentos explícita e implícitamente formulados en el texto, buscan argumentos extratextuales que permitan defender sus motivaciones y accionar frente al problema social y los incluyen en su escrito.
- c. Luego de redactado un borrador, revisan el texto y evidencian su estructura, establecen una división en partes y corrigen las posibles redundancias, contradicciones, imprecisiones y errores de diversa índole.

Actividad 3

Comparan textos literarios y no literarios e identifican sus propósitos, situación de enunciación, recursos expresivos, registros de habla, acontecimientos significativos que determinan la realidad y proponen modificaciones que permitan construir mundos posibles.

Ejemplo 1

- Establecen semejanzas entre los textos, de acuerdo con su situación enunciativa.
- Identifican los temas abordados, los sujetos de enunciación, sean reales o ficticios, los propósitos de cada uno y los factores que generan insatisfacción en los personajes o emisores de los textos.
- Determinan los rasgos diferenciadores entre los textos, mediante marcas textuales.
- Producen un nuevo texto (poema, relato testimonial o canción), planteando una realidad en que los problemas o conflictos han desaparecido.

Ejemplo 2

- Proponen hipótesis de interpretación que comprueban a través de marcas textuales, reconociendo los hechos más importantes en la construcción de determinada realidad.
- Refuerzan su interpretación a partir de los argumentos propuestos por otros.
- Modifican los textos proponiendo contraestereotipos que alteren su sentido global; analizan su eficacia comunicativa para sustentar esta nueva realidad.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Se mantiene en esta unidad el propósito de generar reflexiones y discusiones acerca de la propia existencia; sin embargo, se une a éstas el vislumbrar propuestas de soluciones y de acciones para alcanzarlas frente a las problemáticas que los estudiantes adultos y adultas deben enfrentar en su vida cotidiana, tanto en el campo del trabajo como en la vida familiar, la vida en pareja, la participación en organizaciones comunitarias u otras.

En la producción de textos es importante que cada estudiante redacte textos con variados formatos (como la carta o el diario de vida, por ejemplo), pero apegándose a estructuras formales determinadas. Obviamente se debe tener en cuenta que las personas del curso pueden utilizar variables en los textos que producen, como el lenguaje juvenil propio de una canción popular o de un videoclip, en la adaptación de un relato testimonial o de un poema. O viceversa, adaptan el lenguaje de una canción juvenil a un registro formal. El profesor o profesora debe guiar la comprensión de la necesidad de adaptar textos, pues supone reconocer la diversidad social y cultural en que se desenvuelven las personas.

También resulta significativo comparar textos informativos de distintos medios y establecer diferencias de información, buscar la causa de estas discrepancias o proponer interpretaciones frente a ellas.

Se recomienda que el docente revise, en el texto de Osorio y Weinstein (ver bibliografía), el artículo “La utopía y la necesidad humana de esperanza”, de Elena Orrego y Alejandro Rojas, pp. 57-76 y, junto a los estudiantes, el capítulo XI de la Primera Parte de Don Quijote, en que el protagonista pronuncia el discurso de la edad de oro.

Otras actividades posibles

- Elaborar un afiche en que los estudiantes adultos y adultas presenten su candidatura a un cargo de representación social, exponiendo propuestas y fortalezas.
- Redactar textos de intención literaria en que describan y narren la vida cotidiana de una “sociedad perfecta”, según los valores y creencias de cada uno.
- Dramatizar un diálogo en que se discutan dos soluciones diferentes u opuestas para un mismo problema.
- Debatir acerca de la influencia de las creencias religiosas en la construcción de la cotidianeidad.
- Diseñar una campaña de captación de adherentes a una determinada organización (política, deportiva, religiosa, cultural; real o ficticia).
- Redactar textos de intención literaria en que cada uno se proyecte como un “ser superior” que influye positivamente en el medio en que se desenvuelve.

Bibliografía

Módulo I

- Acuña Aguirre, Eduardo, *Cuentos del trabajo en Chile: aportes de la literatura para aprender sobre empresas y organizaciones chilenas*, Editorial Universitaria, Santiago, 2002.
- Arrollo Almaraz, Isidoro, *La publicidad: Una herramienta para educar en valores*, en Cuadernos de pedagogía, N° 357, mayo de 2006, p. 46-49.
- Benedetti, Mario, *Pedro y el capitán*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2000.
- Berger, Peter y Luckmann, Thomas, *La construcción social de la realidad*, Amorrortu, Buenos Aires, 1999.
- Borges, Jorge Luis, *El aleph*, Alianza Editorial, Madrid, 1992.
- Burgos, Elizabeth, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, Editorial Siglo XXI, México, 1985.
- Ceballos Briones, Pamela y Lagos Rojas, Marcela, *Aprendizaje a través de la publicidad: elementos para un estudio empírico*, Seminario para optar al grado de Ingeniero Comercial mención Administración, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, 2004, página web: http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/ceballos_p/html/index-frames.html.
- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de La Mancha*, San Pablo, Editorial Alfaguara, Brasil, 2004.
- Chihuailaf, Elicura, *De sueños azules y contrasueños*, Editorial Universitaria, Santiago, 2000.
- Cortázar, Julio, *Cuentos completos*, Editorial Alfaguara, Buenos Aires, 1996.
- Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, Editorial Lumen, Barcelona, 5ª edición, 1977.
- Frenzel, Elisabeth, *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid, 1980.
- Fuentes, Carlos, *Aura*, Alianza Editorial, Madrid, 1994.
- Fuguet, Alberto, *Tinta roja*, Editorial Alfaguara, Santiago, 1996.
- Garcés, Mario y otros, *El mundo de las poblaciones*, LOM, Santiago, 2004.
- García Márquez, Gabriel, *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*.
- García Márquez, Gabriel, *La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile*, Debolsillo, Barcelona, 2006.
- Hahn, Óscar, *Mal de amor*, LOM, Santiago, 1995.
- Herrera, Mónica, *Publicidad*, Editorial Universitaria, Santiago, 1983.

- Huidobro, Vicente, *Papá o el diario de Alicia Mir*, Editorial Universitaria, Santiago, 1996.
- Jofré, Manuel, *Tentando vías: semiótica, estudios culturales y teoría de la literatura*, Universidad Católica Blas Cañas y Universidad Andina Simón Bolívar (subsede Quito), Santiago, 1995.
- Jofré, Manuel, *Teoría literaria y semiótica*, Editorial Universitaria, Santiago, 1990.
- Lewandowski, Theodor, *Diccionario de lingüística*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Lovecraft, H. P., *El horror de Dunwich*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.
- Lillo, Baldomero, *Subterra*, Editorial Zig-Zag, Santiago, 2004.
- Lillo, Baldomero, *Subsole*, Editorial Zig-Zag, Santiago, 2003.
- Marchese, Angelo y Forradellas, Joaquín, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Ariel S.A., Barcelona, 2ª edición, 1989.
- Mistral, Gabriela, *Grandeza de los oficios*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1979.
- Neruda, Pablo, *Odas elementales*, Editorial Pehuén, Santiago, 2005.
- Ocampo, Silvina, *Las reglas del secreto: antología*, Fondo de Cultura Económica, México, 1991.
- Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad. Postdata. Vuelta a El laberinto de la soledad*, F.C.E., México, 2ª edición, 1993, pp. 211-231.
- Paz, Octavio, *La llama doble. Amor y erotismo*, Editorial Seix Barral, Buenos Aires, 1993.
- Pezoa Véliz, Carlos, *El pintor Perezza*, LOM, Santiago, 1998.
- Pinto Solari, Malucha, *Cartas para Tomás*, Editorial Sudamericana, Santiago, 1997.
- Plath, Oreste, *Folclor chileno*, Editorial Grijalbo, Santiago, 1994.
- Quezada, Maribel, *El mensaje medio a medio*, Editorial Universitaria, Santiago, 1992.
- Reza, Yasmina, *Arte*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1998.
- Rodríguez Fernández, Mario, (editor), *Antología de cuentos hispanoamericanos*, Editorial Universitaria, Santiago, 27ª edición, 2005.
- Rojas, Gonzalo, *Oscuro y otros textos*, Editorial Pehuén, Santiago, 1999.
- Rojas, Manuel, *Hijo de ladrón*, Editorial Zig-Zag, Santiago, 2004.
- Sábato, Ernesto, *El túnel*, Red Editorial Iberoamericana, Madrid, Bogotá, 2ª edición, 1990.

- Skármeta, Antonio, “El ciclista en el San Cristóbal”, en *El ciclista en el San Cristóbal*, Quimantú, Santiago, 1973, pp. 47-62.
- Skármeta, Antonio, *El baile de la Victoria*, Editorial Planeta, Santiago, 2003.
- Twain, Mark, *Cartas de la tierra*, LOM, Santiago, 1998.
- Varios autores, *La diversidad cultural*, Aún Creemos en los Sueños, Santiago, 2004.
- Vargas Llosa, Mario, *Pantaleón y las visitadoras*, RBA Editores, Barcelona, 1993.
- Sáez, Leopoldo, *El lenguaje secreto de las drogas en Chile*, Editorial de la Universidad de Santiago de Chile, Santiago, 1995.
- Ellis, Bret Easton, *Menos que cero*, Editorial Anagrama, Barcelona, 3ª edición, mayo 1996.
- Esquivel, Laura, *Como agua para chocolate*, RBA Editores, Barcelona, 1995.
- Frenzel, Elisabeth, *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid, 1980.
- Fuguet, Alberto, *Mala onda*, Editorial Planeta, Santiago, 5ª reimpresión, 1994.
- Galeano, Eduardo, *El fútbol a sol y sombra*, Editorial Pehuén, Santiago, 1996.
- Garcés, Mario y otros, *El mundo de las poblaciones*, Colección Nosotros los chilenos N° 5, LOM, Santiago, 2004.

Módulo II

- Allende, Isabel, *De amor y de sombra*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2000.
- Bombal, María Luisa, *La última niebla. La amortajada*, Editorial Seix Barral, Barcelona, 2ª edición, 1990.
- Borán, Jorge, *Ver, juzgar y actuar. El sentido crítico y el método*, Ediciones Paulinas, Santiago, 1988.
- Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, Editorial Lumen, Barcelona, 5ª edición, 1977.
- García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*, Editorial Cátedra, Madrid, 8ª edición, 1997.
- García Márquez, Gabriel, *El coronel no tiene quien le escriba*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Editorial Grijalbo, México, 1990.
- Gissi Bustos, Jorge, *Identidad latinoamericana: psicología y sociedad*, Psicoamérica Ediciones, Santiago, 1989.
- Griffero, Ramón, *Río abajo*, Editorial Dolmen, Santiago, 1996.

- Herrera, Mónica, *Publicidad*, Editorial Universitaria, Santiago, 1983.
- Jofré, Manuel, *Tentando vías: semiótica, estudios culturales y teoría de la literatura*, Universidad Católica Blas Cañas y Universidad Andina Simón Bolívar (subsede Quito), Santiago, 1995.
- Jofré, Manuel, *Teoría literaria y semiótica*, Editorial Universitaria, Santiago, 1990.
- Lewandowski, Theodor, *Diccionario de lingüística*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Luco Cruchaga, Germán, *La viuda de Apablaza*, LOM, Santiago, 1999.
- Marchese, Angelo y Forradellas, Joaquín, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Ariel S.A., Barcelona, 2ª edición, 1989.
- Muñoz G., Luis, *El ensayo como discurso. Algunos rasgos formales*, en *Acta Literaria*, N° 3 y 4, 1978-1979, pp. 85-92.
- Neruda, Pablo, *Canto General*, Editorial Pehuén, Santiago, 2005.
- Neruda, Pablo, *El libro de las preguntas*, Editorial Pehuén, Santiago, 2006.
- Orwell, George, *Rebelión en la granja*, Editorial Zig-Zag, Santiago, 2003.
- Osorio, Jorge y Weinstein, Luis, (editores), *La fuerza del arcoiris. Movimientos sociales, derechos humanos y nuevos paradigmas culturales*, Consejo de Educación de Adultos de América Latina, Santiago, 1988.
- Puig, Manuel, *Boquitas pintadas*, Editorial Seix Barral, Buenos Aires, 1993.
- Quezada, Maribel, *El mensaje medio a medio*, Editorial Universitaria, Santiago, 1992.
- Radrigán, Juan, *El exilio de la mujer desnuda*, Caligrafía Azul, Santiago, 2001.
- Rivera Letelier, Hernán, *La reina Isabel cantaba rancheras*, Editorial Planeta, Santiago, 7ª edición, 2002.
- Rodríguez, Virgilio y otros, El sentido de la utopía (Mesa redonda), en *Estudios Públicos*, N° 35, invierno de 1989, pp.289-332.
- Rozitchner, Alejandro, *Conciencia rockera. La experiencia del mundo*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1993.
- Salinger, Jerome David, *El guardián entre el centeno*, Alianza Editorial, Madrid, 20ª reimpresión, 1995.
- Sieveking, Alejandro, *La remolienda y otras obras de teatro*, Editorial Universitaria, Santiago, 6ª edición, 2001.

- Vargas Llosa, Mario, *La ciudad y los perros*, Editorial Planeta, Santiago, 1987. Instituto Nacional de la Juventud.
www.injuv.cl
- Vargas Llosa, Mario, *Los cachorros*, Cátedra, Madrid, 1991. Le Monde Diplomatique, edición chilena.
www.lemondediplomatique.cl
- Varios autores, *¿Qué es la globalización?*, Aún Creemos en los Sueños, Santiago, 2004. Ministerio del Trabajo.
www.mintrab.cl
- Varios autores, *El mito Internet*, Aún Creemos en los Sueños, Santiago, 2002. Organización Internacional del Trabajo (OIT).
www.oit.org/public/spanish/index.htm
- Varios autores, *La fábrica de los deseos. La publicidad*, Aún Creemos en los Sueños, Santiago, 2005. Servicio Nacional de la Mujer.
www.sernam.cl

Sitios web sugeridos

Central Unitaria de Trabajadores de Chile.

www.cutchile.cl

Centro de Estudios Públicos.

www.cepchile.cl

Comisión Económica para América Latina (CEPAL).

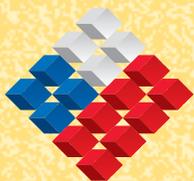
www.eclac.cl

Educación Chile.

www.educarchile.cl

El Periodista.

www.elperiodista.cl



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN